

cinema&video international /197

THE TEMPLE OF CINEMA

Experience the thrill
of cinema inside the
Mole Antonelliana!



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



**EVERY SCENE STARTS
WITH A CLICK.**
Welcome to the Italy of cinema.

ITALY for
MOVIES



Italy for Movies is your guide to discovering the best shooting locations for movies and Tv dramas. The portal and App help you travel easily through Italy, identify the ideal set for your shoot, learn about itineraries and the fiscal incentives available for productions and get your news.

www.italyformovies.it



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

CINECITTÀ

In partnership with



Italian Film Commissions



Italian Film Commissions



ABRUZZO FILM COMMISSION APULIA FILM COMMISSION EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA
FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE FILM COMMISSION VALLÉE D'AOSTE FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMISSION FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION
FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION GENOVA LIGURIA FILM COMMISSION IDM FILM COMMISSION SÜDTIROL LOMBARDIA FILM COMMISSION
LUCANA FILM COMMISSION MARCHE FILM COMMISSION ROMA LAZIO FILM COMMISSION SICILIA FILM COMMISSION
TOSCANA FILM COMMISSION TRENTO FILM COMMISSION UMBRIA FILM COMMISSION VENETO FILM COMMISSION

www.italianfilmcommissions.it

CAPPUCCINO WITH THE ITALIANS



Special Guest



We
Make
The
Magic

May 19th
10.00 a.m. - 11.30 a.m.
Hotel Majestic
Italian Pavilion

ITALIAN FILM COMMISSIONS at
Festival de Cannes | 77th EDITION

May 14-25, 2024 | HOTEL MAJESTIC - ITALIAN PAVILION

ITALY for
MOVIES

italyformovies.it



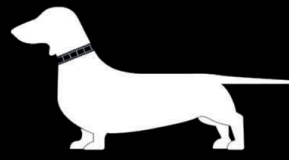
Media Consulting & Marketing Agency

MARKETING
SOCIAL MEDIA
DESIGN
WEBSITES
EVENTS

FEDERICA PAZZANO
federica@darostudio.com
+1 469.491.7662

KEVIN JOINER
kevin@darostudio.com
+1 972.839.3331





REEL ONE

start your new timeline

EDITING
CONFORMING
COLOR GRADING
VFX
DCP ENCODING
KDM DELIVERY

TITLING AND LOCALIZATION
TRAILER DESIGN
CONTENT MANAGEMENT
ARCHIVING
FILM RESTORATION
SUBTITLING

Via Marcello Prestinari, 15 - 00195 Roma

 +39 06 3240450

INFO@REELONE.IT



PATRICA (FROSINONE)



SANTA SEVERA (ROMA)



COLLALTO SABINO (RIETI)



CASTEL DI TORA (RIETI)

ROMA
LAZIO
FILM
COMMISSION

MADE FOR CINEMA WHERE CINEMA IS MADE

Roma Lazio Film Commission at

Festival de Cannes | 77th EDITION | May 14-25, 2024 | HOTEL MAJESTIC - ITALIAN PAVILION

Coproduction activities - Networking meetings with Film London, with producers from Uruguay and Colombia and with Andalusia Film Commission.

WWW.ROMALAZIOFILMCOMMISSION.IT   



REGIONE
LAZIO

ROMA



Italian Film Commissions

ITALY for
MOVIES

Capital Regions
for Cinema
CRC
A European Network

cine regio

filming Europe
EUROPEAN UNION

afci ASSOCIATION OF
FILM COMMISSIONERS
INTERNATIONAL

EDITOR'S NOTE

DIRETTORE RESPONSABILE
PAOLO DI MAIRA
paolo.dimaira@cinemaevideo.it

Redazione:
CAROLINA MANCINI
carolina.mancini@cinemaevideo.it

**Direzione, Redazione,
Amministrazione**
Via Iacopo Nardi, 21
50132 Firenze
Tel. 055-9824027
info@cinemaevideo.it

Editore
IMPACT di Paolo Di Maira
Via Iacopo Nardi 21
50132 Firenze

Collaboratori:
ALFIO BASTIANCICH
ENZO CHIARULLO
GENEROSO DAGNESE
MARTA FRANCESCHETTI
SUSANNA GIANANDREA
INGRID HAMMOND
ADRIANA MARMIROLI
CORINNA NESI
ANDREA ROCCO
HELEN SEALE
DOM SERAFINI
ALESSANDRO SIGNETTO
MONICA TASCIOTTI

Design:
DARO Studio, LLC
FEDERICA PAZZANO
KEVIN JOINER

Stampa:
Euro Print 97

Pubblicità:
A.P.S. Advertising Srl
Via Tor De' Schiavi, 355
00171 Roma
Tel: 06-89015169
info@apsadvertising.it
www.apsadvertising.it

Registrazione Tribunale di Firenze,
n. 4425 del 11-11-1994



Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

© Copyright - Editore Impact
di Paolo Di Maira - Tutti i diritti
riservati

AUDIOVISUAL CULTURE TRADE MAGAZINE
PERIODICO PROFESSIONALE DELL'AUDIOVISIVO

ANNO XXIX NUMERO 197 Maggio 2024

A WORLD APART... IT'S POSSIBLE

After its success at the Italian box office - claiming the top spot in 2023 with over 5.5 million attendees, surpassing even *Barbie* - ***There's Still Tomorrow*, Paola Cortellesi's** directorial debut in which she also stars, has begun its rollout on streaming platforms and in movie theaters worldwide, having been sold in 24 countries plus LATAM and the former Yugoslavia. The film is performing exceptionally well in France, distributed by Universal Pictures, and has recently debuted in the United Kingdom through Vue International.

It's uncommon for a film featured at a festival (Rome Film Festival 2023) to achieve such public acclaim, and even rarer for an Italian hit to be warmly received abroad. *There's Still Tomorrow* has a distinct identity, addressing themes like patriarchy, gender violence, and women's rights in post-war Italy, which has resonated with a far broader audience than just the domestic one. This universal appeal is likely the secret to its success.

On this note, it's worth highlighting another film making waves in the Italian box office these past few weeks, approaching one million viewers in its first month of release: ***A World Apart***, directed by **Riccardo Milani**. Another dramedy, this film shares many similarities with Cortellesi's debut. It focuses on the depopulation of small towns in the less traveled - not only by film crews - region of Abruzzo. Both films boast a strong cultural identity, they are both produced by Wildside, and share the same international distributor, Vision Distribution. An interesting aside, Riccardo Milani is Paola Cortellesi's husband.

Wishing that *A World Apart* can follow the distribution path of *There's Still Tomorrow*, I hope that the institutions of Abruzzo will be able to seize this moment to promote genuinely sustainable tourism in what is celebrated as 'the green region of Europe,' a land waiting to be discovered.

UNA SFIDA GLOCAL

Dopo lo straordinario risultato al box office italiano - primo in assoluto nel 2023 con oltre 5 milioni e mezzo di spettatori, battendo anche *Barbie* - ***C'è ancora domani***, esordio alla regia di **Paola Cortellesi** che ne è anche interprete protagonista, ha avviato il suo sfruttamento sulle piattaforme streaming e nelle sale cinematografiche del resto del mondo - venduto in 24 paesi più LATAM ed ex Jugoslavia - e sta realizzando ottimi incassi in Francia, distribuito da Universal Pictures, mentre da qualche settimana è distribuito anche nel Regno Unito attraverso Vue International.

È raro che un film selezionato in un festival (la Festa del Cinema di Roma del 2023) divenga un successo di pubblico, e che un successo italiano trovi favorevole accoglienza anche in altri Paesi. *C'è ancora domani* è un film fortemente identitario, nei cui contenuti - la cultura patriarcale, la violenza di genere, i diritti delle donne nell'Italia del dopoguerra - può però identificarsi un pubblico molto più ampio di quello nazionale. Forse proprio questa è la chiave del suo successo.

E allora, merita segnalare un altro film italiano che sta scalando le vette del box office nazionale, superando il milione di spettatori dopo sei settimane di programmazione. Un film che ha molti punti in comune con quello della Cortellesi: ***Un mondo a parte***, diretto da **Riccardo Milani**, anch'esso un dramedy, dove l'obiettivo stringe sullo spopolamento dei piccoli borghi in una regione - l'Abruzzo - poco frequentata, e non solo dal cinema. Anche qui forte identità culturale, stessa matrice produttiva - Wildside - e stesso distributore internazionale - Vision Distribution -, cui si aggiunge il particolare, non trascurabile, che Riccardo Milani è marito di Paola Cortellesi.

Auspiciando che *Un mondo a parte* possa avere lo stesso percorso internazionale di *C'è ancora domani*, mi auguro che le istituzioni abruzzesi sappiano cogliere questa occasione per promuovere un turismo realmente sostenibile in quella che è definita "la regione verde d'Europa", una terra tutta da scoprire.



CANNES 2024: Immersion In Past Glories

By Carolina Mancini

At the 77th Cannes Film Festival, from May 14 to 24, Lucas receives an Honorary Palm d'Or, and Coppola runs in competition with his latest film. Sorrentino stands out as the sole Italian contender, while the Immersive Competition section debuts as a new highlight.

The Italian presence at the **77th Cannes Film Festival**, which opens next May 14th at Palm Beach, is modest but undoubtedly international. **Paolo Sorrentino** is competing for the seventh time with *Parthenope*, and **Roberto Minervini** returns for the second time in the *Un Certain Regard* section with his first fictional feature film, *The Damned*. The Competition also includes three titles involving Italy as a minority co-production country: *Marcello Mio* by Christophe Honoré, *Limonov* by Kirill Serebrennikov, based on the novel by Emmanuel Carrère, and the Portuguese *Grand Tour* by Miguel Gomes.

The Quinzaine des Cinéastes also features a co-production between Brazil and Italy, *The Falling Sky*, an investigative story by Davi Kopenawa, shaman and leader of the Yanomami people of the Amazon. Freely inspired

by the book written by Kopenawa, the film is directed by Eryk Rocha and Gabriela Carneiro da Cunha, who are also producers (Aruac Filmes, Hutukara Yanomami Association), together with Donatella Palermo for Stemal Entertainment with Rai Cinema, in collaboration with Le Film D'Ici.

At the *La Semaine de la Critique*, **Asia Argento** makes a small but 'sharp' Italian appearance in the cast of the French musical *Les Reines du drame* by Alexis Langlois (Special Screening): in 2055, the botox-filled YouTuber Steevyshady narrates the blazing destiny of her idol, the pop diva Mimi Madamour. The Italo-Argentinian co-production *Los Domingos mueren más personas* by Iair Said is part of the ACID section curated by the association of filmmakers to foster the international distribution of independent cinema. The film won the

IMMERSIONE NELLE VECCHIE GLORIE

Lucas premio alla carriera, Coppola in concorso. Sorrentino unico italiano in competizione. La sezione Immersive Competition è la novità della 77a edizione del Festival di Cannes, dal 14 al 24 maggio.

È contenuta, ma senza dubbio molto internazionale la presenza italiana al **77° Festival di Cannes**, che si aprirà il prossimo 14 maggio sulla Palm Beach. Ci sono **Paolo Sorrentino**, per la settima volta in Concorso con *Parthenope*, e **Roberto Minervini** per la seconda volta in *Un Certain Regard* con il suo primo lungometraggio di fiction, *The Damned*. In Concorso, anche tre co-produzioni che coinvolgono l'Italia come paese minoritario: *Marcello mio* di Christophe Honoré, *Limonov* di Kirill Serebrennikov, tratto dal romanzo di Emmanuel Carrère, e il portoghese *Grand Tour* di Miguel Gomes.

Una co-produzione fra il Brasile e l'Italia

anche alla *Quinzaine des Cinéastes*, *The Falling Sky*, racconto-testimonianza di **Davi Kopenawa**, sciamano e leader del popolo amazzonico Yanomami. Liberamente ispirato all'omonimo libro scritto da Kopenawa, è diretto da Eryk Rocha e Gabriela Carneiro da Cunha, che lo producono (Aruac Filmes, Hutukara Yanomami Association), assieme a Donatella Palermo per Stemal Entertainment con Rai Cinema, in collaborazione con Le Film D'Ici. Nella sezione parallela de *La Semaine de la Critique*, piccola ma 'graffiante' impronta italiana è quella di **Asia Argento**, fra i protagonisti del musical francese *Les Reines du drame* di Alexis Langlois (proiezione speciale), ambientato nel 2055, dove Steevyshady, youtuber imbottita di botox, racconta il destino incandescente del suo idolo, la diva pop Mimi Madamour.

La co-produzione italo-argentina *Los domingos mueren más personas* di Iair Said è stata selezionata in *ACID*, la sezione dove la selezione

viene fatta dall'associazione dei cineasti con lo scopo di favorire la distribuzione internazionale del cinema indipendente. Il film è passato dal Work in Progress del Festival di San Sebastián 2023, dove ha vinto il Latam-Industry Award, e da When East Meets West 2023. L'Argentina è uno dei paesi a cui il festival dedica una particolare attenzione quest'anno: parole in sostegno della sua industria audiovisiva, attualmente in difficoltà, e di apprezzamento nei confronti della sua vivace produzione cinematografica sono state spese sia da **Thierry Fremaux**, delegato generale del Festival, che da **Julien Rejl**, delegato generale della *Quinzaine des Cinéastes*.

Presenti in forze anche gli Stati Uniti, dopo gli scossoni degli scioperi: la Cannes che celebra i miti del cinema accoglierà i festeggiamenti per i 100 anni della **Columbia Pictures**; omaggerà **George Lucas**, a cui i sarà consegnata la Palma d'Oro d'Onore il 25 maggio, in chiusura del festival, e **Kevin Costner**, che porterà a Cannes

Latam-Industry Award at the Work in Progress of the San Sebastián Festival 2023 and ran at the When East Meets West 2023. Argentina is one of the festival's focus countries this year. **Thierry Fremaux**, the festival's delegate general, and **Julien Rejl**, the *Quinzaine des Cinéastes*' delegate general, expressed their support for Argentina's struggling but vibrant audiovisual industry.

After the tremor of the strikes, the US is strongly present in Cannes. The Festival that glorifies cinema's myths hosts celebrations for the 100th anniversary of **Columbia Pictures**, honors **George Lucas** with an Honorary Palme d'Or at the end of the festival on May 25th, and **Kevin Costner**, who brings to Cannes the first part of his *Horizon, an American Saga*. Costner's multi-episode project is presented Out of Competition along with another saga by another myth creator, **George Miller**, who presents his *Furiosa: a Mad Max Saga* on May 15th. Several highly anticipated films from the US will also be shown, including *Megalopolis* by **Francis Ford Coppola** with Dustin Hoffman, Michelle Pfeiffer, and Cate Blanchett; *Kind of Kindness*, where **Yórgos Lánthimos** returns to direct his muse Emma Stone, fresh off an Oscar for *Poor Things*; *The Shrouds* by **David Cronenberg**; and *Oh Canada* by **Paul Schraeder**, starring Richard Gere, Uma Thurman, and Jacob Elordi. Nicolas Cage is also expected on the Croisette as the start of *The Surfer* by Lorcan Finnegan (*Midnight Screenings*).

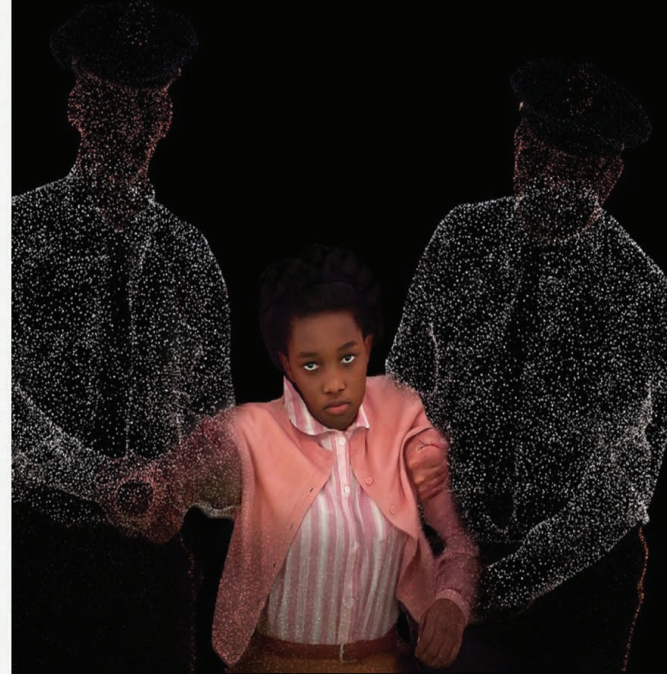
Keeping an eye on emerging talents, the Festival showcases *Diamant brout*, the directorial debut of Agathe Ridanger (the only debut in Competition), a coming-of-age story set in South France, "a film that we found very contemporary, and that seemed right to include in the Competition of a festival that wants to give space to emerging talents. You will tell us if we were right." comments Fremaux. Alongside Ridanger, three other women are competing: French director Coralie Fargiaux brings to Cannes the American "very bloody horror" *The Substance* with Demi Moore, Andrea Arnold with *Bird*, and Indian director Payal Kapadia' second work *All with Imagine as light*, also supported by the Torino Film Lab and winner of the TFL Audience Design Fund 2024.

This edition marks the grand return of India and China post-COVID. Caught by the Ties by Chinese filmmaker JIA Zhang-Ke, "which skillfully blends archive footage, fiction, and video" is in Competition. The highly anticipated Ali Abbasi's return to Cannes with *The Apprentice* following his film *Holy Spider* also competes. Last year's "superwoman" **Greta Gerwig** is leading the Jury. 🗳️

la prima parte del suo *Horizon, an American Saga*. Sarà Fuori Concorso assieme ad un'altra saga e a un altro 'creatore di miti': **George Miller** che il 15 maggio presenterà la sua *Furiosa: a Mad Max Saga*. Arrivano dall'America alcuni dei film più attesi del Concorso: *Megalopolis* di **Francis Ford Coppola** con Dustin Hoffman, Michelle Pfeiffer e Cate Blanchett; *Kind of Kindness* dove **Yórgos Lánthimos**, torna a dirigere la sua musa Emma Stone, fresca di Oscar per *Poor Things*; **David Cronenberg** con *The Shrouds*; **Paul Schraeder** con *Oh Canada*, con Richard Gere, Uma Thurman e Jacob Elordi. Arriverà sulla Croisette anche Nicolas Cage, protagonista di *The Surfer* di Lorcan Finnegan (*Midnight Screenings*).

La Cannes che esplora e scommette sui nuovi talenti propone *Diamant brout*, un coming of age ambientato nel Sud della Francia, esordio alla regia (l'unico del Concorso) di Agathe Ridanger: "un film che abbiamo trovato molto contemporaneo, e che ci è sembrato giusto inserire nel Concorso

di un festival che vuol dare spazio alle nuove scoperte. Voi ci direte se abbiamo avuto ragione." Commenta Fremaux. In tutto sono quattro le donne in gara: oltre a Ridanger, la francese Coralie Fargiaux, che porta a Cannes il film americano *The Substance* con Demi Moore, "un bloody horror molto sanguinolento". Andrea Arnold, con *Bird*, e la regista indiana Payal Kapadia, con la sua seconda opera, *All with Imagine as light*, sostenuta anche dal Torino Film Lab e vincitrice del TFL Audience Design Fund 2024. Quest'edizione segnerà anche il grande ritorno, dopo il Covid, dell'India e della Cina. In Concorso c'è *Caught by the Ties*, del cinese JIA Zhang-Ke "che mischia abilmente archivio, fiction e video". Molto atteso anche il ritorno a Cannes, dopo *Holy Spider*, di Ali Abbasi con *The Apprentice*. A guidare la Giuria, la 'super donna' della stagione 2023: **Greta Gerwig**.



IMMERSIVE COMPETITION

This year festival also features a competitive section dedicated to virtual reality, organized with the support of the CNC. Eight works in Competition and six out of Competition are presented at the Cannes Cineum and the Georges Méliès University campus and compete for the Best Immersive Work award. Notably, France appears as the production or co-production country with six titles in competition and on all the titles out of competition. While this is a new section for the Cannes Film Festival, the Venice Film Festival has been hosting a section dedicated to immersive arts, Venice Immersive, at the Isola del Lazzaretto Vecchio since 2017.

Novità della prossima edizione, infine, sarà una nuova sezione competitiva dedicata alla realtà virtuale, organizzata con il supporto del CNC. In selezione otto opere in concorso e sei fuori concorso che verranno presentate al Cannes Cineum e al campus universitario Georges Méliès. In palio il premio Best Immersive Work. Colpisce che dei titoli in concorso, 6 sono produzioni o coproduzioni francesi; la Francia è addirittura presente nei crediti produttivi di tutte le opere fuori concorso. La novità, va puntualizzato, riguarda solo il Festival di Cannes, perché alle arti immersive la Mostra del Cinema di Venezia dedica fin dal 2017 una sezione intitolata Venice Immersive, ospitata nell'Isola del Lazzaretto vecchio.





IN COMPETITION

Parthenope by Paolo Sorrentino

Parthenope, in competition at the 77th Cannes Film Festival, is the tenth feature film by Neapolitan director **Paolo Sorrentino**, and the seventh nominated at the Festival, following *The Consequences of Love* (2004); *The Family Friend* (2006); *Il Divo* (2008, winner of the Jury Prize at the Cannes Film Festival, the film also earned him an Academy Award nomination); *This Must be the Place* (2011), his first English-language film; *The Great Beauty* (2013, winner of an Academy Award for the Best Foreign Film, as well as a BAFTA, a Golden Globe, and 4 European Film Awards); *Youth* (2015). *Parthenope*, set between Naples and Capri, is a female coming-of-age journey that begins in the 1950s. This Italian-French co-production involves Lorenzo Mieli for **The Apartment Pictures**, a

Fremantle Group company, Anthony Vaccarello for **Saint Laurent**, Paolo Sorrentino for **Numero 10**, and Ardavan Safaee for **Pathé**. The film is supported by the **Film Commission Regione Campania**. In the cast are Dario Aita, Celeste Dalla Porta, Silvia Degrandi, Isabella Ferrari, Lorenzo Gleijeses, Biagio Izzo, Marlon Joubert, Peppe Lanzetta, Nello Mascia, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Daniele Rienzo, Stefania Sandrelli, and Alfonso Santagata. The director of photography is Daria D'Antonio, the costume artistic director is Anthony Vaccarello for Saint Laurent, the costume designer is Carlo Poggioli, the editor is Cristiano Travaglioli, the set designer is Carmine Guarino; casting is by Annamaria Sambucco and Massimo Appolloni.

The film is distributed worldwide by **Fremantle**.

PARTHENOPE DI PAOLO SORRENTINO

Con ***Parthenope***, in concorso al 77. Festival di Cannes, **Paolo Sorrentino** realizza il suo decimo lungometraggio, e il settimo che il regista napoletano presenta in Concorso a Cannes, dopo *Le conseguenze dell'amore* (2004); *L'amico di famiglia* (2006); *Il Divo* (nel 2008, vincitore del Premio della Giuria. Il film gli valse anche una candidatura agli Oscar); *This Must be the Place* (2011) il suo primo film in lingua inglese; *La Grande Bellezza* (2013, vincitore dell'Oscar al miglior film straniero, oltre che di un BAFTA, un Golden Globe, 4 European Film Awards); *Youth- La Giovinezza* (2015). *Parthenope*, ambientato tra Napoli e Capri, racconta un viaggio di formazione al femminile, che inizia negli anni '50. È una co-produzione italo-francese tra Lorenzo

Mieli per **The Apartment Pictures**, una società del gruppo Fremantle, Anthony Vaccarello per **Saint Laurent**, Paolo Sorrentino per **Numero 10** e Ardavan Safaee per **Pathé**. Gode del sostegno di **Film Commission Regione Campania**. Nel cast, Dario Aita, Celeste Dalla Porta, Silvia Degrandi, Isabella Ferrari, Lorenzo Gleijeses, Biagio Izzo, Marlon Joubert, Peppe Lanzetta, Nello Mascia, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Daniele Rienzo, Stefania Sandrelli e Alfonso Santagata. Il direttore della fotografia è Daria D'antonio, il Costume Artistic Director Anthony Vaccarello per Saint Laurent, il costumista Carlo Poggioli, il montatore Cristiano Travaglioli, lo scenografo Carmine Guarino; il casting è di Annamaria Sambucco e Massimo Appolloni. Le vendite internazionali sono gestite da **Fremantle**.

Fermo, Teatro dell'Aquila

Marche infinite storie, infiniti luoghi

Guarda lo short film



filmcommissionmarche.it



UN CERTAIN REGARD

The Damned by Roberto Minervini

Italian director **Roberto Minervini**, originally from Fermo (Marche), lives and works in the United States. His first appearance at the Cannes Film Festival was in 2013 with the special screening of *Stop the Pounding Heart*. The film concluded Minervini's 'Texas trilogy' after *The Passage* (2011) and *Low Tide* (2012), which was presented at the Orizzonti section of the Venice Film Festival. In 2015, Minervini returned to the Cannes Film Festival in the *Un Certain Regard* section with *Louisiana (The Other Side)*, which, like the trilogy, is a mix between documentary and drama. His documentary *What You Gonna Do When the World's on Fire?* competed at the Venice Film Festival in 2018. After several acclaimed creative documentaries, his first narrative film ***The Damned*** marks

his return to *Un Certain Regard* this year. The film is a costume drama set in 1862 during the American Civil War. It's a co-production between Italy, the United States, and Belgium: **Okta Film** and **Pulpa Film** with **Rai Cinema** in co-production with **Michigan Films** and **BeTV**, in association with **Stregonia**, with the support of MiC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Centre du cinéma et de l'audiovisuel - Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelter Prod, Taxshelter.Be and ING, Tax shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Film Commission Torino Piemonte, Fondo Audiovisivo Friuli Venezia-Giulia, Federal tax credit program of Canada (Cavco), Provincial tax credit program of Québec (Sodec), in collaboration with Kaibou Production.

The film is distributed worldwide by **Les Films du Losange**.

THE DAMNED DI ROBERTO MINERVINI

Originario di Fermo, nelle Marche, **Roberto Minervini** vive e lavora negli Stati Uniti. La sua 'prima volta' al Festival di Cannes è stata nel 2013 con *Stop the Pounding Heart*, presentato come proiezione speciale. Conclude la 'trilogia texana' dell'autore, dopo i precedenti *The Passage* (2011) e *Low Tide* (2012), quest'ultimo presentato a Orizzonti della Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2015 torna al Festival di Cannes, in *Un Certain Regard*, con *Louisiana (The other Side)*: anche questo, come la trilogia, è un ibrido fra documentario e fiction. Con il documentario *What You Gonna Do When the World's on Fire?* è in Concorso a Venezia nel 2018. ***The Damned***, con cui torna in *Un Certain Regard* quest'anno, è il suo primo film di finzione,

un film storico ambientato nel 1862, durante la guerra di secessione americana. Anche in questo caso una co-produzione fra Italia, Stati Uniti e Belgio: **Okta Film** e **Pulpa Film** con **Rai Cinema** in coproduzione con **Michigan Films** e **BeTV**, in associazione con **Stregonia**, con il sostegno di MiC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Centre du cinéma et de l'audiovisuel | Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelter Prod, Taxshelter.Be e ING, Tax shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Film Commission Torino Piemonte, Fondo Audiovisivo Friuli Venezia-Giulia, Federal tax credit program of Canada (Cavco), Provincial tax credit program of Québec (Sodec), in collaborazione con Kaibou Production. Il film è venduto nel mondo da **Les Films du Losange**.



CANNES 77TH

MEET THE

Creative Europe Desk Italy MEDIA

@ THE MEDIA STAND

Marché International du Film

All the MEDIA initiatives and the list of selected MEDIA films are available on our website

www.europacreativa-media.it



Co-funded by
the European Union



Creative
Europe
MEDIA

CINECITTÀ



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Italian Film Commissions on the Croisette

The highly anticipated **Cappuccino with the Italians**, organized by the Italian Film Commissions, will be held on Sunday, May 19th, at the **Italia Pavilion** of the Hotel Majestic in Cannes, which serves as the meeting place for the **Italian Film Commissions**. This year's special guest will be the **Spain Film Commission**.

For the first time, **Piemonte** will attend the Marché du Film with a booth at the Palais des Festival (level -1, 18.07), where the excellence of the Region in cinema, audiovisual, and digital creativity will be showcased to the industry. The event will also delve into the expertise of 8 SMEs from the region that are part of the Integrated ICT Supply Chain Project of the Piemonte Region, financed by PR FESR 2021-2027 and implemented through Ceipiemonte.

TORINO FILM LAB IN CANNES WITH 5 FILMS

The Croisette will again be a stage for the **TorinoFilmLab**, a high-level training workshop for directors, authors, and screenwriters organized by the **National Cinema Museum** of Turin. **All We Imagine as Light** by Indian director Payal Kapadia, who made her debut at Cannes in 2021 with *Night of Knowing Nothing*, will compete. TFL has selected the film as the winner of the TFL Audience Design Fund 2024 for distribution. Two TFL films have been selected for *Un Certain Regard*. **Viet and Nam**, the third film by Vietnamese author Minh Quý Truong, previously awarded by the TorinoFilmLab with the TFL Co-Production Award 2022, is the result of an international co-production involving the Philippines, France, Germany, the Netherlands, Singapore, Taiwan, and Vietnam. **And The Village Next to Paradise** by Somali-Austrian director Mo Harawe, who developed the screenplay for his debut film thanks to ScriptLab 2022.

Lastly, the 63rd *Semaine de la Critique* has included in its program **The Brink of Dreams** by directors Nada Riyadh and Ayman El Amir, a documentary selected by TorinoFilmLab as one of the winners of the TFL Audience Design Fund 2024 for distribution. The 56th *Quinzaine des cinéastes* selected **Mongrel** by Singaporean author Wei Liang Chiang, who in 2020 developed the screenplay of this film guided by the experts of the TFL ScriptLab program.

FILM COMMISSION ITALIANE SULLA CROISSETTE

Si terrà domenica 19 maggio all'**Italia Pavilion** dell'Hotel Majestic di Cannes – luogo d'incontro con le Film Commission italiane - il consueto **Cappuccino with the Italians** organizzato da **Italian Film Commissions**. Special Guest di quest'anno sarà **Spain Film Commission**.

Da segnalare anche che per la prima volta, inoltre, il **Piemonte** sarà presente al Marché du Film con uno stand al Palais des Festival (livello -1, 18.07) dove saranno presentate agli addetti ai lavori le eccellenze del Piemonte in ambito cinema, audiovisivo e creatività digitale e saranno approfondite le competenze di 8 PMI del territorio che fanno parte del Progetto Integrato di Filiera ICT della Regione Piemonte, finanziato dal PR FESR 2021-2027 e realizzato attraverso Ceipiemonte.

TORINO FILM LAB A CANNES CON 5 FILM

La Croisette sarà di nuovo palcoscenico per il **TorinoFilmLab**, laboratorio di alta formazione per registi, autori e sceneggiatori, organizzato dal **Museo Nazionale del Cinema** di Torino: sarà in Concorso **All We Imagine as Light**, opera seconda di Payal Kapadia, regista indiana che ha esordito proprio a Cannes nel 2021 con *Night of Knowing Nothing*. Il film è stato scelto dal TFL come vincitore del fondo per la distribuzione TFL Audience Design Fund 2024. Due i film selezionati in *Un certain Regard*: **Viet and Nam**, terza prova dell'autore vietnamita Minh Quý Truong, già premiato dal TorinoFilmLab con il TFL Co-Production Award 2022, frutto di una coproduzione internazionale tra Filippine, Francia, Germania, Paesi Bassi, Singapore, Taiwan, Vietnam, e **The Village Next to Paradise** del regista somalo-austriaco Mo Harawe, che ha sviluppato la sceneggiatura del suo film d'esordio grazie a ScriptLab 2022.

Infine, la 63^a *Semaine de la Critique* ha accolto nel suo programma **The Brink of Dreams**, della regista Nada Riyadh e del regista Ayman El Amir (documentario scelto dal TorinoFilmLab come uno dei vincitori del fondo per la distribuzione TFL Audience Design Fund 2024); mentre la 56^a *Quinzaine des cinéastes* ha selezionato **Mongrel**, esordio di Wei Liang Chiang, autore singaporiano che nel 2020 ha lavorato allo sviluppo della sceneggiatura di questo film insieme agli esperti del TFL che l'hanno guidato durante il programma TFL ScriptLab.

MORE THAN 40 YEARS WORKING WITH SOUND

ITALIAN AND MULTILINGUAL VERSIONING • ADR & DUBBING
POST PRODUCTION • SOUND DESIGN • AUDIO & VIDEO EDITING
SONY DIGITAL CINEMA 4K • 45 SEAT SCREENING THEATRE
SOURCE CONNECT & ISDN • TPN SECURITY STANDARDS



SOUND ART 23
Post production facilities film and television



CDL
DOPPIAGGIO EDIZIONI s.r.l.

IN THE HEART OF ROME

www.soundart.it



SONY



THINK FVG*



 Miramare Castle



*Limitless imagination

More and more production companies choose FVG for its multi-faceted cities, rugged mountains and sparkling sea, all "within a stone's throw" and that's not all we have to offer. Are you looking for a professional team of specialised workers? You will find it here. We can offer you efficient backup and a wide range of services. Plus, you can benefit from production contributions of up to 500,000 euros ahead of "GO!2025" Nova Gorica and Gorizia European Capital of Culture.




FVG FILM FUND

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA


Visit our website: fvgfilmcommission.com

Festival News



Valeria Golino

RENDEZVOUS WITH VALERIA GOLINO

Cannes 77. will offer its audience a rendezvous with **Valeria Golino**, the popular actress who has previously been part of the Festival's official selection as a director with *Miele* in 2013 and *Euforia* in 2018. The event will be accompanied by the screening of the first episode of *The Art of Joy*, a Sky Original TV series directed by Golino. It is based on the novel of the same name by **Goliarda Sapienza** and stars **Jasmine Trinca** and **Valeria Bruni Tedeschi**. The series will also be released in theaters in Italy.

PIERFRANCESCO FAVINO ON THE JURY

Pierfrancesco Favino (picture right) is a member of the Jury of the 77. Cannes Film Festival, led by **Greta Gerwig** and also comprising Turkish screenwriter and photographer **Ebru Ceylan**, American actress **Lily Gladstone**, French actress **Eva Green**, Lebanese director and screenwriter **Nadine Labaki**, Spanish screenwriter and director **Juan Antonio Bayona**, Japanese director **Kore-eda Hirokazu**, and French actor and producer **Omar Sy**.

Paolo Moretti, former general delegate of the *Quinzaine* and currently the director of the film department at the École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), director of Grütli Cinemas in Geneva, and curator of the film section at the Prada Foundation in Milan, will serve on the Jury for the Short Films Competition and *La Cinef*, the section featuring 18 short films submitted by film schools from around the world. Among these is *In Spirito* by **Nicolò Folin**, from the Centro Sperimentale di Cinematografia.



Pierfrancesco Favino

PIERFRANCESCO FAVINO IN GIURIA

Pierfrancesco Favino fa parte della Giuria Ufficiale, guidata da **Greta Gerwig**, e composta anche dallo sceneggiatore e fotografo turco **Ebru Ceylan**, l'attrice americana **Lily Gladstone**, l'attrice francese **Eva Green**, la regista e sceneggiatrice libanese **Nadine Labaki**, lo sceneggiatore e regista spagnolo **Juan Antonio Bayona**, il regista giapponese **Kore-eda Hirokazu**, e l'attore e produttore francese **Omar Sy**.

Paolo Moretti, già delegato generale della *Quinzaine*, e attualmente direttore del dipartimento cinema della École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), direttore dei Grütli Cinemas di Ginevra e curatore della sezione cinema della Fondazione Prada di Milano, farà parte della Giuria dei Cortometraggi e de *La Cinef*, la sezione dove vengono presentati 18 corti proposti dalle scuole di cinema di tutto il mondo. Fra questi, *In Spirito*, di **Nicolò Folin**, proveniente dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

RENDEZ-VOUS CON VALERIA GOLINO

Cannes 77. offrirà al suo pubblico un rendez-vous con **Valeria Golino**, la popolare attrice già ospite della selezione ufficiale del Festival in veste di regista con *Miele*, nel 2013, e *Euforia* nel 2018. L'evento verrà accompagnato dalla proiezione del primo episodio de *L'arte della gioia*, serie tv Sky Original diretta dalla Golino, tratta dall'omonimo romanzo di **Goliarda Sapienza**, e interpretata da **Jasmine Trinca** e **Valeria Bruni Tedeschi**. In Italia uscirà anche in sala.



ERMES MULTIMEDIA DIGITAL DESIGN

Procida

Port of Corricella, Procida (Campania-Italy)
Treasures of European Film Culture 2024

Photo - Aniello Intartaglia



ALL
YOU
NEED IS
CAMPANIA
IT'S easy





THE KEY TO INDUSTRY GROWTH

BY MONICA SARDELLI

THANKS TO CO-PRODUCTIONS, ITALY CAN BOAST A STRONG PRESENCE AT THE FESTIVAL.

Co-production is the primary tool for internationalizing Italian cinema. Emerging production companies are increasingly using it to collaborate with more renowned foreign producers, and larger companies are also using it to increase their projects financing. Co-production is also a way to access the incentives that the MiC provides for Italian producers who apply for grants as part of an international team.

Among the most anticipated Italian titles at the 77th edition of the Cannes Film Festival (May 14-15, 2024) is the latest work by **Paolo Sorrentino**, a familiar face on the Croisette, where he was awarded by the jury for *Il Divo* in 2008 and presented *The Great Beauty* in 2013, which, as everyone knows, earned him the Oscar for Best Foreign Film the following year. *Parthenope*, which brings to the French Riviera a Naples that “bewitches, enchants, screams, laughs, and then knows how to hurt” through the long life journey of the protagonist who titles the film, is an Italian-French co-production, produced by The Apartment Pictures, a company of the Fremantle group, Saint Laurent, Numero 10, and Pathé. The Italian production company The Apartment has applied for the tax credit.

Filmed in Rome and Lisbon studios, *Grand Tour* by Miguel Gomes, an Italian-Portuguese-French co-production, was produced by Uma Pedra No Sapato, Vivo Film, Shellac Sud, and Cinéma Defacto. The producer Vivo Film received €300,000 from the 2021 minority grants and has applied for the tax credit.

The possibility of cumulative funding allowed for the financing of *Marcello Mio* by Christophe Honoré. Another French-Italian co-production, produced by Les Films Pelléas, BiBi Film, Lucky Red, France 2 Cinéma, and

Rai Cinema. Also in this case, it is a minority coproduction for Italy. In 2023, the film received funding for €60,000 from the Italian-French grant and €210,000 as a minority co-production. The film has also applied for the tax credit. The protagonist, Chiara Mastroianni, daughter of late actor **Marcello Mastroianni**, decides to bring him back to life through herself. She calls herself Marcello, dresses like him and insists on being considered an actor. Everyone around her thinks it is a temporary joke, but Chiara is determined not to give up her new identity. Alongside the daughter of the famous actor, whose 100th birthday is celebrated this year, the film features her mother, Catherine Deneuve, and Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Melvil Poupaud, Benjamin Biolay, and Nicole Garcia. The filming locations include Rome, Formia, Paris, and the French Alps.

Limonov by Kirill Serebrennikov, an Italian-French-Spanish coproduction involving Wildside, Chapter 2, Fremantle España, and Vision Distribution, is competing for the Palme d’Or at the Festival. In addition to support from Creative Europe, the Italian part of the production has applied for a tax credit.

In the *Un Certain Regard* section, **Roberto Minervini** presents *The Damned*, a production by Okta Film, Pulpa Film, Michigan Films, Rai Cinema, and BeTV, featuring Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger, Noah Carlson, Judah Carlson, and Tim Carlson. The film’s production received selective contributions from the DGCA amounting to €80,000 and has applied for the tax credit. The film is set in the winter of 1862 during the height of the Civil War. The United States Army sends a group of volunteers westward to explore and guard uncharted lands. The mission overwhelms the armed men,

LA CHIAVE DELLA CRESCITA

Grazie alle coproduzioni l'Italia può vantare una buona presenza al Festival di Cannes

La coproduzione è il principale strumento di internazionalizzazione del cinema italiano: sempre più adoperato dalle società di produzione emergenti per collaborare con produttori esteri più blasonati, è utilizzato anche dalle società più strutturate per dare maggiore respiro al finanziamento delle opere. È anche un modo per ottenere le agevolazioni che la Direzione generale Cinema e audiovisivo del MiC mette a disposizione per i produttori italiani che fanno richiesta di contributi presentandosi

come parte di una compagine internazionale. Tra i titoli italiani più attesi dell'edizione numero 77 del Festival di Cannes (14-15 maggio 2024) l'ultima fatica di **Paolo Sorrentino**, una vecchia conoscenza della Croisette dove nel 2008 fu premiato dalla giuria per *Il Divo* e nel 2013 presentò *La grande bellezza*, che, come noto, l'anno successivo gli valse l'Oscar come migliore film straniero. *Parthenope*, che porta in Costa Azzurra la Napoli che “ammalia, incanta urla, ride e che poi sa farti male” attraverso il lungo viaggio della vita della protagonista che dà il titolo al film, è una coproduzione Italia-Francia, prodotto da The Apartment Pictures, una società del gruppo Fremantle, Saint Laurent, Numero 10 e Pathé. La produzione italiana

The Apartment ha fatto richiesta di tax credit.

Girato in studio a Roma e Lisbona, *Grand Tour* di Miguel Gomes, coproduzione Italia-Portogallo-Francia, è stato prodotto da Uma Pedra No Sapato, Vivo Film, Shellac Sud, Cinéma Defacto. Il produttore Vivo Film ha ottenuto 300mila euro da bando minoritarie 2021 ed ha fatto richiesta di tax credit.

La cumulabilità degli aiuti ha permesso il finanziamento di *Marcello mio* di Christophe Honoré. Anche quest'opera è una coproduzione Francia-Italia, prodotto da Les Films Pelléas, BiBi Film, Lucky Red, France 2 Cinéma, Rai Cinema, anche in questo caso il coproduttore italiano è minoritario. Nel 2023 il film ha ottenuto un finanziamento di 60mila



Funds, Sets, Facilities and More

TOSCANA FILM COMMISSION

TFC offers free personalised assistance to all productions interested in filming in Tuscany, tailored to the creative and logistical needs of each type of project.

Services

- Welcome & information
- Assistance in obtaining shooting permits
- Direct liaison with local administration
- Audiovisual Desk
- Database of audiovisual companies and professionals
- Database of locations & photoscouting
- Special fares for accommodation and catering
- Press Office

www.toscanafilmcommission.it
staff@toscanafilmcommission.it

MANIFATTURE DIGITALI CINEMA

Studios

Crew offices, casting room, screening room, makeup rooms and facilities, hairdressing and costume rooms, multi-functional spaces.

Networking and Industry Events

- *Showrunner Immersive*
- *First Playable*, Italy's leading international B2B gaming event in partnership with IIDEA (the Italian reference Association representing the national videogame industry)

Labs

Highly specialised labs in cinema and audiovisual professions serving the audiovisual industry:

- Costumes and Accessories
- Physical and Digital Set Design
- 2D Animation and Rigging
- Chigiana Film Scoring Intensive Program

www.manifatturedigitalicinema.it

revealing the ultimate meaning of their journey to the frontier. Although primarily filmed in the United States, **The Damned** was also shot at the “4 studios” in Turin.

The parallel section *Quinzaine des Cinéastes* hosts the documentary **The Falling Sky** (*A queda do céu*) by Eryk Rocha and Gabriela Carneiro da Cunha. The film is a Brazilian-Italian co-production that received, through the Italian co-producer Stemal Entertainment, a financing of €51,000 from the 2023 minority co-productions grant.

The feature film **Los Domingos Mueren Más Personas**, directed by Iair Said, was co-produced by the Italian production company disparte as a minority co-producer and the Argentine company Campo Cine. It was finally selected for its world premiere at ACID Cannes 2024, a parallel section of the Festival dedicated to the

promotion of independent cinema. This is one of the three non-French works out of the nine selected at ACID: among the Italian contributors involved are the cinematographer, Giovanni Cimarosti, the sound engineer Valerio Tedone, the boom operator Arianna De Luca, and the composer, Ascari. The project has benefited from funding at both the national and supra-national levels. The DGCA has allocated to the title €108,000 of the funding dedicated to minority co-productions in 2021. Additionally, the film won a contribution from the Ibermedia fund for co-productions in 2022 and has applied for the tax credit. 🎬

Visit www.italyformovies.it for more information about the locations of the film selected in Cannes and the financing options to film in Italy.

euro da bando Italia-Francia e 210mila euro come coproduzione minoritaria. Il film ha anche fatto richiesta di tax credit. La protagonista è **Chiara Mastroianni** che, circondata da ogni parte dalla figura del padre, decide di farlo rivivere attraverso se stessa. Si fa chiamare Marcello, si veste come lui e insiste per essere considerata un attore. Tutti intorno a lei pensano che si tratti di uno scherzo temporaneo, ma Chiara è decisa a non rinunciare alla sua nuova identità... Accanto alla figlia del celebre attore, di cui quest'anno si celebrano i 100 anni dalla nascita, la madre Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Melvil Poupaud, Benjamin Biolay, Nicole Garcia. Tra le località di riprese Roma e Formia, oltre a Parigi e le Alpi francesi.

In lizza per la Palma d'oro anche **Limonov** di Kirill Serebrennikov produzione Italia-Francia-Spagna che vede nella compagine produttiva Wildside, Chapter 2, Fremantle España, Vision Distribution. Oltre al sostegno di Europa Creativa, la parte italiana della produzione ha fatto richiesta di tax credit.

Nella sezione *Un Certain Regard* Roberto Minervini è presente con **I dannati**, una produzione Okta Film, Pulpa Film, Michigan Films, Rai Cinema, BeTV, con Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger, Noah Carlson, Judah Carlson, Tim Carlson. La produzione del film ha ricevuto contributi

selettivi dalla DGCA per 80mila euro ed ha fatto richiesta di tax credit. Il film è ambientato nell'inverno 1862 nel pieno della guerra di Secessione. L'esercito degli Stati Uniti invia ad ovest una compagnia di volontari con il compito di perlustrare e presidiare le terre inesplorate. La missione travolge un pugno di uomini in armi, svelando loro il senso ultimo del proprio viaggio verso la frontiera. Sebbene girato prevalentemente negli Stati Uniti, **I dannati** è stato ospitato per una parte delle riprese anche presso i “4 studios” di Torino.

La sezione parallela *Quinzaine des Cinéastes* ospita il documentario **The Falling Sky** (*A queda do céu*) di Eryk Rocha e Gabriela Carneiro da Cunha, coproduzione Brasile-Italia che ha ricevuto, attraverso il coproduttore italiano Stemal Entertainment, un finanziamento di 51mila euro da bando coproduzioni minoritarie 2023.

Il lungometraggio **Los Domingos Mueren Más Personas**, diretto da Iair Said, coprodotto dalla società disparte in qualità di coproduttore minoritario e dalla società argentina Campo Cine, è stato infine selezionato per la sua premiere mondiale ad ACID Cannes 2024, sezione parallela del Festival dedicata alla promozione del cinema indipendente. Si tratta di una delle tre opere non francesi sulle nove selezionate ad ACID: tra le componenti italiane coinvolte, il

direttore della fotografia Giovanni Cimarosti, il fonico Valerio Tedone, la boom operator Arianna De Luca, e l'autore delle musiche Ascari.

Il progetto ha potuto beneficiare di finanziamenti sia a livello nazionale che sovranazionale. La DGCA ha infatti destinato all'opera un sostegno di 108mila euro dedicati alle coproduzioni minoritarie nel 2021. Il film è inoltre vincitore di un contributo da fondo Ibermedia per le coproduzioni nel 2022 ed ha fatto richiesta di tax credit.

Su www.italyformovies.it tutte le informazioni sulle location dei film presenti a Cannes e sulle modalità di finanziamento disponibili per girare in Italia.

in collaboration with
in collaborazione con

ITALY for
MOVIES



An image of *Grand Tour* by Miguel Gomes



**LOCAL SUPPORT
AND GRANTS**



**PRODUCTION
GUIDE**



**EXTRAORDINARY
LOCATIONS**



**APULIA
FILM
COMMISSION**
PUGLIA, SCENES TO EXPLORE

PH: Paolo Lattini



www.apuliafilmcommission.it



UNIONE EUROPEA



REGIONE PUGLIA

POC PUGLIA 2014/2020 - 1 ASSE.VI - AZIONE 6.7

born international

THE JOURNEY OF THE INDEPENDENT ITALIAN PRODUCTION COMPANY **DISPÁRTE**, PRESENTING THIS YEAR IN CANNES **LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS**, A MINORITY CO-PRODUCTION WITH ARGENTINA.

by carolina mancini



“We belong to a ‘naturally European’ generation. We are accustomed to the idea of international exchanges. For this reason, when **Alessandro Amato** and I founded **dispárte**, we had a clear vision about the type of projects we wanted to produce.” **Luigi Chimenti** describes the birth and vocation of the company that transformed him and Alessandro Amato from classmates at the Gian Maria Volontè School of Cinema to producers and partners. Their debut was in 2015 with **Il Nostro Ultimo**, directed by **Ludovico di Martino**, who later directed *SKAM Italia*, *The Beast*, and *The Sea Beyond*.

They present another debut feature film at Cannes-ACID this

year, **Los Domingos Mueren Más Personas**, by Argentine director **Iair Said**, where they are minority co-producers. Before this, they completed a dozen successful projects and have other titles in development; some lined up for festivals and theatrical releases, and another minority co-production with Bulgaria, **Windless**, by **Pavel G. Vesnakov**. In 2022, Amato was named by the Marché among the *Producers on the Move*. Dynamism is one of the ‘colors’ of this company, which looks to talents, especially emerging ones, and new horizons, often crossing European borders. Indeed, their sight is turned towards South America: the Argentine company producing Said’s film, Campo Cine, had already

been **dispárte**’s partner on **Maternal** by **Maura del Pero**, their first international co-production.

“In that case, we were majority co-producers, while *Los Domingos...* is a minority co-production: a reciprocity that is encouraged and appreciated by the Ministry, which financed us in both cases,” explains Chimenti. He continues: “The same happened with Chile, although we partnered with different companies in that case. We are the majority producers for **Il Cileno** by **Sergio Castro San Martín**, currently in development and to be shot at the end of the year in Piedmont. We are minority partners on **Cuerpo Celeste** by **Nayra Ilic**, now finishing shooting in Chile. Latin America offers many artistic and production opportunities, and in this case, in addition to the funds from the Ministry, we can count on the fundamental support of Ibermedia.

It wasn’t a case that *Maternal* was the first Italian project to benefit from this support after Ibermedia opened its doors to Italy in 2017. On the Iberian Peninsula front, **dispárte** is currently working in Portugal on the set of another minority co-production, also a beneficiary of the MIC’s funding, **Dirty Land**, the debut of director and producer **Luis Campos**: “We’ll take care of the music and have collaborated on the development of the film together with animator Alessandro Novelli.”

Vocazione Internazionale

Il percorso della società indipendente italiana **dispárte**, a Cannes con **Los Domingos Mueren Más Personas**, coproduzione minoritaria con l’Argentina

“Apparteniamo ad una generazione ‘naturalmente europea’, siamo abituati all’idea degli scambi internazionali. Per questo, quando con **Alessandro Amato** abbiamo fondato **dispárte**, avevamo fin da subito le idee chiare sul tipo di progetti che avremmo voluto produrre.” Così **Luigi Chimenti** racconta la nascita e la vocazione della società che ha trasformato lui e Alessandro Amato da compagni di corso alla Scuola di Cinema Gian Maria Volontè, a soci produttori. Il debutto è nel 2015 con **Il Nostro Ultimo**, esordio alla regia di **Ludovico di Martino**, regista, poi, di *SKAM Italia*, *La Belva*, *Mare Fuori*. Quest’anno presenteranno a Cannes-ACID, un altro esordio al lungometraggio di finzione di cui sono co-produttori minoritari: **Los Domingos Mueren Más Personas**, del regista argentino **Iair Said**: nel mezzo, una decina di progetti realizzati con successo, altri in sviluppo, e, prossimamente in un festival, e poi in sala, un’altra co-produzione minoritaria, con la Bulgaria, **Windless**, di **Pavel G. Vesnakov**. Nel 2022 Amato era stato selezionato fra i *Producers on the Move* dal Marché, e si può senz’altro affermare che il dinamismo sia uno dei ‘colori’ di questa società, che guarda ai talenti, soprattutto emergenti, e a nuovi

orizzonti, che spesso varcano i confini europei. Soprattutto in direzione Sud America: la società argentina che produce il film di Said, Campo Cine, era già stata partner produttivo di **dispárte** in **Maternal**, di **Maura del Pero**, la loro prima co-produzione internazionale. “In quel caso maggioritaria, mentre *Los Domingos...* è minoritaria: una reciprocità che è caldeggiata ed apprezzata dal Ministero, che ci ha finanziato in entrambi i casi”. Spiega Chimenti, e prosegue: “La stessa cosa è successa con il Cile, anche se in questo caso con società diverse: per il film **Il Cileno** di **Sergio Castro San Martín**, attualmente in sviluppo e che sarà girato a fine anno in Piemonte, siamo produttori maggioritari; mentre siamo minoritari su **Cuerpo Celeste** di **Nayra Ilic**, di cui stiamo ultimando le riprese in Cile. L’America Latina offre molto dal punto di vista artistico e produttivo, e in questo caso, oltre ai fondi del Ministero, possiamo contare sul contributo fondamentale di Ibermedia.” Non a caso *Maternal* è stato il primo progetto italiano a beneficiare di questo sostegno, dopo che Ibermedia ha aperto le porte anche all’Italia nel 2017. A proposito di penisola iberica, **dispárte** è attualmente impegnata anche in Portogallo, sul set di un’altra co-produzione minoritaria, anch’essa beneficiaria del contributo del MIC, **Dirty Land**, opera prima del regista e produttore **Luis Campos**: “ci occuperemo delle musiche e abbiamo collaborato allo sviluppo del film assieme all’animatore Alessandro Novelli”.



Lights.



Camera.



Action!



**EMILIA
ROMAGNA
FILM
COMMISSION**

Your Dream, Our Mission.

In Emilia-Romagna we welcome ideas, support businesses with guaranteed-timing financing, assist productions and promote audiovisual works.

Funding | Services | Professionals | Promotion | Reception

FILMS TO BUY



coccinellefilm.com

FRAGMENTS OF A LIFE LOVED

By **Chloé Barreau**

Italy, 2023, 95'
Documentary

GONDOLA

By **Veit Helmer**

Germany/Georgia, 2023, 85'
Comedy/LGBTQ/Romance

MAOUSSI

By **Charlotte Schiøler**
France, 2023, 75'
Romance



artexfilm.com

THE FAMILY WHISTLE

By **Michele Salfi Russo**

USA/Italy, 2016, 65'
Documentary

THE HEALER - LA BOCCA DELL'ANIMA

By **Giuseppe Carleo**

Italy, 2023, 125'
Drama

LINKING LOVE - L' AMOR FUGGENTE

By **Davide Lomma**

Italy/Albania, 2023, 90'
Romance, Comedy



filmexport.com

GOLIATH

By **Roberto Marra & Stefano Salvatori**

Italy, 2023, 92'
Drama

THE BROKEN CIRCLE

By **Sarah Revoltella**

Italy, 2024, 93'
Drama

ANNA

By **Monica Guerritore**

Italy, 2024, 100'
Drama



minervapicturesinternational.com

GIANNI VERSACE-EMPEROR OF DREAMS

By **Mimmo Calopresti**

Italy, 2024, 70'
Biographic / Docufilm

STRANDED IN LOVE

By **Simona Coccozza**

Italy, 2024, 96'
Comedy, Romance

THE BITTER TASTE

By **Guido Tölke**

Germany, 2024, 120'
Supernatural / Thriller



amarenafilm.it

TEMPO D'ATTESA (WAITING TIME)

By **Claudia Brignone**

Italy, 2023, 75'
Documentary



truecolours.it

DON'T HANG UP

By **Manfredi Lucibello**

Italy, 2023, 92'
Thriller

A DARK STORY

By **Leonardo d'Agostini**

Italy, 2023, 100'
Thriller

GOSPEL ACCORDING TO MARY

By **Paolo Zucca**

Italy, 2023, 105'
Thriller



intramovies.com

LA VITA ACCANTO

By **Marco Tullio Giordana**

Italy, 2024, 110'
Drama

YUNAN

By **Ameer Fakher Eldin**

Germany/Italy/Canada, 2024, 120'
Drama

PARADISE IS BURNING

By **Mika Gustafson**

Sweden/Italy/Finland/Denmark, 2023, 108'
Drama



tvco.eu

MY KILLER BUDDY

By **Gianluca Santoni**

Italy, 2023, 99'
Comedy, Dramedy, Coming Of Age

EMBERS

By **Christian Cooke**

U.K., 2023, 102'
Psychological Drama

WHAT A FEELING

By **Kat Rohrer**

Austria, 2024, 110'
Comedy, Romance, LGBT



NOVEMBER 5-10

AFM

M

AFM24

IN CANNES: RIVIERA L14
AMERICANFILMMARKET.COM

NEXT STOP LAS VEGAS

PALMS CASINO RESORT



Movie Icons: the National Cinema Museum in Turin

Following the massive success of *The World of Tim Burton*, the National Museum of Cinema will open the doors of the Mole Antonelliana on May 29th for another exhibition, *Movie Icons*. Here's an interview with Museum Director Domenico De Gaetano.

By Paolo Di Maira

With over 500,000 visitors, the record-breaking exhibition *The World of Tim Burton*, launched last November at the **National Museum of Cinema** in Turin, closed in April. This exceptional turnout fueled two more records: 755,000 visitors in 2023 and a peak of 93,000 visitors only in March 2024. "For the first time, children took parents to the

museum, not the other way around," notes **Domenico De Gaetano**, the National Museum of Cinema director. What are the reasons behind this success? "We created a close connection between Tim Burton's imagery and the unique space of the **Mole Antonelliana**," De Gaetano comments to *Cinema & Video International*.

The Mole, a 19th-century building designed by architect Alessandro Antonelli and set up with a museum layout by François Confino in the early 2000s, is not an ordinary exhibition venue. The museum offers a traditional linear exhibit path and a vertical pathway that spirals upward along the tower. "With the Tim Burton Production, we reinvented the

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA: AVVENTURA NELLO SPAZIO

Dopo lo straordinario successo de *Il mondo di Tim Burton*, il Museo Nazionale del Cinema aprirà, il 29 maggio, gli spazi della Mole Antonelliana ad un'altra Mostra: *Movie Icons*. Intervista con il direttore Domenico De Gaetano.

Oltre 500.000 visitatori: con questo numero da record si è chiusa lo scorso Aprile, al **Museo Nazionale del Cinema di Torino**, la Mostra *Il Mondo di Tim Burton*, inaugurata nello scorso novembre. Un risultato eccezionale, che ha alimentato altri due record: 755.000 visitatori nel 2023 e 93.000 visitatori nel solo mese di marzo 2024. "Per la prima volta sono stati i figli a portare i genitori al museo e non viceversa", nota il direttore del Museo Nazionale del Cinema, **Domenico De Gaetano**. Le ragioni del successo? "Siamo riusciti a creare una stretta sinergia tra quello che è l'immaginario

cinematografico di Tim Burton e la magia degli straordinari spazi della **Mole Antonelliana**", commenta De Gaetano con *Cinema & Video International*.

La Mole, opera ottocentesca dell'architetto Alessandro Antonelli, il cui allestimento museale fu realizzato da François Confino alle soglie del nuovo millennio, non consente, infatti, uno spazio espositivo ordinario, ma si apre a due percorsi, uno tradizionale, lineare, e uno verticale, che si sviluppa a spirale verso l'alto.

"Con la Tim Burton Production – continua - abbiamo reinventato la Mostra, facendo sì che il visitatore, entrando nell'Aula del Tempio, che è il cuore del Museo, avesse la sensazione di entrare nella Mole di Tim Burton, come, cioè, fosse una costruzione uscita dalla sua fantasia".

È "**l'effetto Mole**" che ha reso unica questa Mostra, nonostante circolasse nel mondo da una decina d'anni. La Tim Burt Production "aveva in un primo tempo scartato il nostro museo dal tour espositivo,



exhibition. Visitors walking into the Temple Hall, the very heart of the Museum, felt they were entering Tim Burton's world, as the Mole was built from his imagination," continues De Gaetano.

It's the **"Mole effect"** that made this exhibition unique despite its decade-long circulation around the world. The Tim Burton Production "had initially discarded our museum from the exhibition tour due to its unconventional space. I then invited the Project Manager to Turin to explain how I imagined the setup, and she was finally convinced," De Gaetano, who is also co-curator of the exhibition, explains with pride.

"Identifying the content and finding a way to display it within the Mole with the goal of attracting the widest audience possible": this is the strategy of the Director, who was appointed to lead the Museum in 2019 on the

eve of the pandemic. Once the world went back to normal, the public was bound to return.

The success of the Tim Burton exhibition rewarded De Gaetano's work and marked the path for the next exhibition, **Movie Icons**, which opens on May 29th. De Gaetano anticipates: "We made an agreement with a movie props collector, **Luca Cableri**, the only Italian to own such a collection and among the top seven collectors worldwide."

Cableri's collection of props spans the last forty years of American cinema. "It's fascinating how it recalls mainstream films, with the potentiality to intrigue the most diverse audiences. Older visitors will recognize *Forrest Gump*'s hat or the *Armageddon* costume.

For younger visitors, there will also be *Harry Potter* wands, items from Marvel and DC Comics movies, like *Thor*'s hammer, *Captain America*'s shield, and the tablets from the movie *Night at the Museum* which animate the wax statues

"For the first time, children took parents to the museum, not the other way around"

once activated. Everyone can find something from their favorite films: the bullet from *The Matrix*, the lightsaber from *Star Wars*, and there's even a ghost from *Ghostbusters*!"

"The museum has been around for 23 years, and those who wanted to discover the collection

have been there already. With these exhibitions, we want to bring back those who have visited before and attract new visitors, especially young people." Indeed, most visitors to the Tim Burton exhibition also toured the rest of the museum, which includes

a causa del suo spazio inconsueto, non convenzionale. Ho allora invitato a Torino la project manager, le ho spiegato come immaginavo l'allestimento, e lei si è convinta" racconta soddisfatto Domenico De Gaetano che della Mostra è anche co-curatore.

"Individuare il contenuto e trovare il modo di esporlo dentro la Mole con l'obiettivo di attirare il pubblico più ampio possibile": è questa la strategia del direttore, nominato alla guida del Museo nel 2019, alla vigilia della pandemia. Tornata la normalità doveva tornare anche il pubblico.

Il risultato della Mostra di Tim Burton lo ha premiato, segnando così il percorso della prossima esposizione, che si aprirà il 29 maggio: **Movie Icons**. Anticipa De Gaetano: "Siamo riusciti a fare un accordo con un collezionista di props cinematografici, **Luca Cableri**, unico italiano ad avere una collezione di questo tipo e tra i sette maggiori collezionisti del genere al mondo". Nel gergo cinematografico i props sono oggetti di scena, quelli del collezionista aretino percorrono

gli ultimi quarant'anni del cinema americano. "La cosa che mi ha affascinato è il fatto che si tratta di un cinema molto popolare, in grado di incuriosire i pubblici più diversi: il visitatore più âgé riconoscerà il cappellino di *Forrest Gump* o il costume di *Armageddon*. Ci sono poi le bacchette di *Harry Potter* ma anche, per i più giovani, oggetti della Marvel e della DC Comics, come il martello di *Thor*, lo scudo di *Captain America*, le tavolette del film *Una notte al Museo*, quelle che una volta azionate animano le statue di cera. Ognuno può ritrovare qualcosa dei film che l'hanno appassionato: la pallottola di *Matrix*, la spada laser di *Guerre Stellari* e c'è anche qualche fantasma di *Ghostbusters*!"

"Il museo esiste da 23 anni, chi voleva visitarlo è già venuto: con le Mostre noi vogliamo far tornare chi già c'è stato, e attirare i giovani, gli spettatori di domani". Sì, perché la maggior parte dei visitatori della Mostra di Tim Burton ha visitato anche il resto del Museo, con la sua preziosa collezione di **pre -cinema**, che, lo ricordiamo, rappresenta l'unicità del patrimonio del Museo.

CINEMA INSIDE THE MOLE

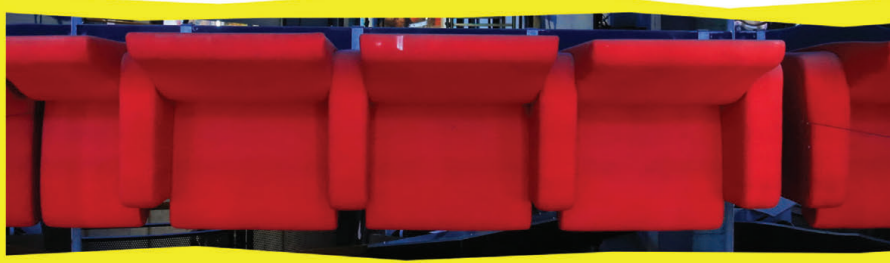
**Inaugurated in July 2000,
the National Museum of Cinema is housed within
the Mole Antonelliana in Turin.**

What makes it unique is not only the rich heritage of its collections but also the peculiarities of its layout, created by **François Confino** within the distinctive nineteenth-century architecture of **Alessandro Antonelli**, that spirals upwards and is spread across multiple exhibition levels illustrating the history of cinema. This layout includes a mix of posters, objects, film clips, and both spectacular and evocative scenographies. The Museum preserves a heritage of rare and precious materials, many of which are unique in the world, comprising over **2,200,000 works** including films, archival documents, photographs, devices, art objects, posters, cinema memorabilia, books, and sound recordings. This collection is considered among the most valuable in the whole world. It documents three major thematic strands: the archaeology of cinema, photography, and the history of cinema. Its collections include 1,550,000 photographs, 540,000 posters and advertising materials, 7,600 magazines, 30,000 silent and sound films, 48,000 films on other media, 61,500 books, 16,500 documents and archival files, 12,000 devices, art objects and prints from the archaeology of cinema, 9,500 devices, 9,000 cinema memorabilia, and 4,700 records.

IL CINEMA DENTRO LA MOLE

Inaugurato nel luglio 2000, il Museo Nazionale del Cinema è ospitato all'interno della Mole Antonelliana di Torino.

Ciò che lo rende unico è non soltanto il ricchissimo patrimonio delle sue collezioni, ma anche le peculiarità del suo allestimento - realizzato da **François Confino** nella particolarissima architettura ottocentesca di **Alessandro Antonelli** - che si sviluppa a spirale verso l'alto e si articola su più livelli espositivi che illustrano la storia del cinema, alternando manifesti, oggetti, spezzoni di film e scenografie spettacolari ed evocative. Il Museo conserva un patrimonio di materiali rari e preziosi, in molti casi unici al mondo, che conta oltre **2.200.000 opere** tra film, documenti d'archivio, fotografie, apparecchi e oggetti d'arte, manifesti, memorabilia del cinema, volumi e registrazioni sonore, in una collezione considerata tra le più preziose al mondo. Sono documentati tre grandi filoni tematici: l'archeologia del cinema, la fotografia e la storia del cinema. Le sue collezioni raccolgono 1.550.000 fotografie, 540.000 manifesti e materiali pubblicitari, 7.600 riviste, 30.000 film muti e sonori su pellicola e 48.000 film su altri supporti, 61.500 libri, 16.500 documenti e fascicoli archivistici, 12.000 dispositivi, oggetti d'arte e stampe dell'archeologia del cinema, 9.500 apparecchi, 9.000 memorabilia del cinema, 4.700 dischi.

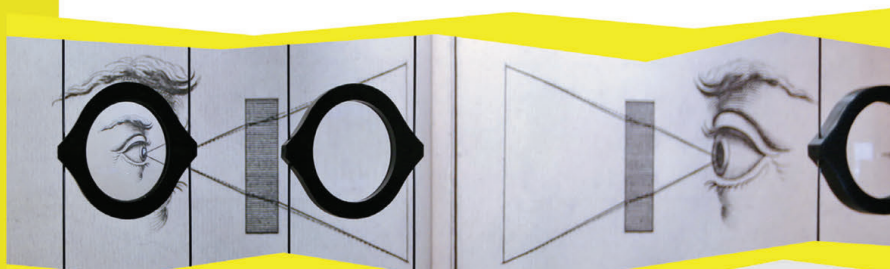


a valuable **pre-cinema collection** that is part of the museum's unique heritage.

Everything is set for the opening of *Movie Icons* in a few days, "an American title for a very American exhibition," but at the same time, in synergy with the Museum collection: "We will have the opportunity to display items for the first time, such as film posters." De Gaetano concludes: "We believe this exhibition will continue to draw a broad audience. In particular, we want to engage young people, making them explore the history of cinema with the idea of discovering something new."

"This collection is considered among the most valuable in the whole world."

The educational purpose is part of the mission of the National Museum of Cinema, which is a hub for relevant national and international cultural initiatives, research on the conservation of materials and film history, it hosts a restoration program, publishing initiatives, and film festivals: the **Torino Film Festival**, **CinemAmbiente Festival**, and **Lovers Film Festival**, in addition to the **Torino Film Lab**, a workshop providing training and development programs for international talents to support audiovisual production and distribution. 



Tutto è pronto per l'apertura, tra pochi giorni, di *Movie Icons*, "un titolo americano per una collezione molto americana", ma che nello stesso tempo realizza un'importante sinergia con il patrimonio del Museo: "Avremo occasione di esporre pezzi per la prima volta, come manifesti e locandine". Conclude Domenico De Gaetano: "Crediamo che questa Mostra continuerà ad attirare un ampio pubblico, vorremmo fidelizzare soprattutto i giovani, fare in modo che scoprano la storia del cinema con la sensazione di scoprire qualcosa di nuovo".

La vocazione educativa caratterizza infatti la missione del Museo Nazionale del Cinema, polo di iniziative culturali tra i più importanti a livello nazionale e internazionale, con le sue ricerche sulla conservazione dei materiali e sulla storia del cinema, il programma di restauri, iniziative editoriali, rassegne cinematografiche. Al Museo Nazionale del Cinema fanno capo tre festival cinematografici: **Torino Film Festival**, **Festival CinemAmbiente** e **Lovers Film Festival**, oltre al **Torino Film Lab**, il laboratorio che sostiene talenti di tutto il mondo attraverso programmi di formazione e sviluppo, a supporto della produzione e della distribuzione audiovisiva.

International Distribution Services

Authorized Encoding House

iTunes, Google, Amazon, Disney+, Paramount+, Sony, Microsoft, TaTaTu

Authoring

BluRay UHD Java - BluRay 2D Java - BluRay 3D & DVD

Master Quality Control

Post Production 4K 2K HD // // // // Color Grading
Video On Demand // // // // Digital Delivery & Archiving
Digital Cinema Package & KDM // // // // Animation 2D 3D



www.artevideo.net

PALMANOVA

Production studios:
Contrada Villachiarra 30H,
33057 Palmanova (UD)

ROMA

Registered office:
Via Barberini, 29 Roma (RM)
Production studios:
Via Val Grana, 8 Roma (RM)

LOS ANGELES

Production studios:
1680, Knollwood Drive,
Pasadena (CA) 91103

ITALIAN ANIMATION INDUSTRY SEEKS FOR NEW OPPORTUNITIES

By Federica Pazzano

Thanks to government incentives, the Italian animation industry sprouted in the last few years. Besides the Cinema Law, tax credit measures have proven essential for strengthening the sector. Italian productions increased, leading to a 400% rise in staffing levels within three years. Recently, governments have transformed these incentives into a tool for industrial development, revitalizing the sector and allowing local studios to compete with major foreign productions. The role of the Undersecretary to the Ministry of Culture with responsibility for cinema and audiovisuals, **Lucia Borgonzoni**, has been crucial, as she has created forms of support for the entire industry. As a result, international players see Italy as a valid partner in terms of creativity and

for the essential closing of production budgets. Figures that exceed the rest of the industry's standards. To finance an animated series, besides the tools provided by the government, the presence of broadcasters or other partners in the form of co-productions and pre-buys is vital. European pubcasters have invested significant budgets in animated products, reflecting the importance of children's programming and local content production.

That same local aspect has struggled to survive in Italy in recent decades, just like the entire sector, with fluctuating production pipelines that forced studios to look for foreign partners, particularly the most affordable Asians, to maximize resources and minimize investment risks. In this context, many Italian studios have been acquired by international groups, particularly the French, who lead the European industry, having managed to transform animation into a portion of their GDP. On the one hand, international groups have revitalized the Italian sector by ensuring production on foreign projects. Still, they have also nibbled away at some of the funding, which, in any case, has benefited Italian

studios but not always on Italian creativity. The debate is open, and the consequences will be seen in a few years.

Meanwhile, the investments of **BBC**, **France Télévisions**, **ZDF**, and **ARD** (through the children's channel **KiKA**), as well as by Rai and to a lesser extent by **RTVE** in Spain and the Scandinavian pubcasters, have been the lifeline of the sector. Rai in Italy invests between €16M and €18M annually through **Rai Kids**, led by **Luca Milano**, for the channels **Rai Yoyo** and **Rai Gulp**. The internationals see it as a generous investment, good enough to close the budgets but insufficient for the growing number of Italian studios. It is "a situation of near-monopoly," says **Anne-Sophie Vanhollebeke** (Producer, **Studio Campedelli** and member of **Cartoon Italia**), who in recent months has attempted, on behalf of the association, to propose a sub-quota for animation for the TUSMA (which applies the directive of the European Parliament 2018/1808 AVMSD), regarding the provision of audiovisual media services in the evolving market. The evolution mainly consists of video streaming platforms expanding into European territories, which requires new rules. These rules also affect other national players, who seem to dislike the minimal investment obligations proposed for animation. "In the absence of measures in Italy, operators will invest in France, where the sub-quota is already



The Case, distributed by Cyber Group Studios

L'industria dell'animazione italiana in cerca di opportunità

Negli ultimi anni, grazie agli incentivi, l'industria italiana dell'animazione ha vissuto una crescita esponenziale. Oltre alla legge cinema, le misure al tax credit in particolare si sono dimostrate essenziali per il rafforzamento del settore. È aumentato il numero di produzioni italiane, che hanno riportato in Italia il lavoro sull'animazione, facendo crescere di conseguenza l'assunzione di personale fino al 400% in soli 3 anni. Questa politica degli ultimi governi ha trasformato le forme di incentivo in un vero e proprio strumento di sviluppo industriale, dinamicizzando il settore e permettendo agli studi locali di competere su un piano più equo con le grandi produzioni straniere. È stato di particolare importanza il ruolo del Sottosegretario del Ministero dei Beni Culturali con delega al cinema e all'audiovisivo, **Lucia Borgonzoni**, che ha saputo adottare misure a supporto dell'industria tutta. Il risultato è che le società di produzione italiane sono oggi corteggiate sui mercati dai player internazionali, che vedono, finalmente, nell'Italia un partner valido sia in termini di apporto creativo, che per la fondamentale chiusura dei budget di produzione. Budget che sappiamo bene vanno oltre le cifre alle quali il resto dell'industria è abituata. Per finanziare una serie animata, oltre agli strumenti messi a disposizione dal governo, è di vitale importanza la presenza dei broadcaster o di altri partner che ne finanzino la produzione nella forma di co-produzioni e preacquisti. I broadcaster pubblici Europei, hanno investito budget significativi in

prodotti animati, riflettendo l'importanza della programmazione per ragazzi e della produzione di contenuti locali.

È proprio la dimensione "local" che negli ultimi decenni in Italia ha faticato a sopravvivere, così come il settore tutto, in un contesto produttivo altalenante dove gli studi hanno dovuto guardare ai partner stranieri, in particolare i più economici asiatici, per massimizzare le risorse e minimizzare i rischi di investimento. In questo contesto, molti studi italiani sono stati acquistati da gruppi internazionali, in particolare francesi, quegli stessi che fanno da leader dell'industria europea avendo saputo trasformare l'animazione in una qualche percentuale di PIL. I gruppi internazionali da un lato hanno vitalizzato il settore in Italia garantendo agli studi continuità produttiva su progetti stranieri, dall'altro hanno rosicchiato una parte di finanziamenti, di cui in ogni caso hanno beneficiato gli studi italiani, ma non sempre su progetti nati dalla creatività italiana. Il dibattito sulla questione è aperto e le conseguenze le vedremo tra qualche anno.

Intanto, gli investimenti sostanziosi di **BBC**, **France Télévisions**, **ZDF** e **ARD** (attraverso il canale per ragazzi **KiKA**), così come della **Rai** e in forma ridotta di **RTVE** in Spagna e dei pubcaster scandinavi, hanno rappresentato la linfa vitale del settore. Oggi la Rai in Italia investe nel comparto tra i 16M€ e i 18M€ l'anno attraverso **Rai Kids**, capitanata da **Luca Milano**, per i canali **Rai Yoyo** e **Rai Gulp**. Un investimento generoso per molti internazionali, ma non sufficiente per il crescente numero di studi italiani e che rappresenta "una situazione di quasi monopolio", come la definisce **Anne-Sophie Vanhollebeke**

implemented,” suggests Cartoon Italia in the document delivered to the government.

Are we still in time to save the animation sector? “Building brands, not just telling stories,” says **Francesco Manfio** (General Manager of **Gruppo Alcuni** and member of **APA - Associazione Produttori Audiovisivi**), is the future of the sector, which is still learning about the other universes besides cartoons: licensing & merchandising, children’s publishing, video games, and now the emerging immersive experiences in the metaverse. The content is always at the center of the conversation, which, alongside the made-in-Italy value, is essential to protect the sector and the country’s cultural identity. The above mentioned platforms apply U.S. policies (under the banner of “affirmative action”) not only in staff hiring but also in the selection of content aimed at ethnic minorities, which represent almost half the population (including Hispanics, African Americans, and Native Americans) compared to white people who have always led the country (and consequently the main media companies). Additionally, platforms are invaded by a stream of children’s content from Asia, particularly anime from the Far East, and new content targeting the lucrative market of nearly 500 million Indian children. The content diversification on these platforms speaks to cultures far from ours and not the European ones in



The Sound Collector, distributed by Serious Kids

which our Italian children should mirror themselves without considering the ex-pats and the second-generation Italians who might appreciate Italian content around the world. The discussion around the animated feature film does not apply to this context, as it is almost non-existent in lackness of financial support in Italy. Despite family animation ranking at the top of box offices worldwide, it still appears not to be taken seriously in Italy. The top industry players will discuss these topics at the upcoming **Cartoons on the Bay**, which will be held in Pescara from May 29 to June 2 led by Artistic Director **Roberto Genovesi**, thanks to a collaboration between **Rai Com** and the **Abruzzo Region**. 🇮🇹



Yaya and Lennie - The Walking Liberty distributed by Rai Com

(Produttore di **Studio Campedelli** e socio di **Cartoon Italia**) che nei mesi scorsi ha tentato, per conto dell’associazione, di proporre variazioni al **TUSMA** (che applica la direttiva del Parlamento Europeo 2018/1808 AVMSD), il testo unico per la fornitura di servizi di media audiovisivi in considerazione dell’evoluzione del mercato. L’evoluzione consiste principalmente nell’espansione sui territori Europei delle piattaforme di streaming video, che ha fatto insorgere la necessità di applicare nuove regole. Tali regole si riversano anche su altri operatori nazionali, che pare non gradiscano gli obblighi di investimento, seppur minimi, proposti per l’animazione. In assenza di misure in Italia, gli operatori investiranno in Francia, dove la sottoquota è già stata messa in atto, suggerisce Cartoon Italia nel documento consegnato alla Camera.

Siamo ancora in tempo per salvare il comparto dell’animazione? “Costruire brand, non solo raccontare storie” sostiene **Francesco Manfio** (General Manager di **Gruppo Alcuni** e socio di **APA - Associazione Produttori Audiovisivi**), è il futuro del settore, che di fatto sta ancora imparando a conoscere gli universi contigui al cartone animato, del licensing & merchandising, dell’editoria per ragazzi, del videogioco, e oggi dei nascenti universi immersivi del metaverso. Al centro del dibattito c’è sempre e comunque il contenuto che parla ai ragazzi e che, al fianco della matrice made-in-Italy del prodotto, è fondamentale per la salvaguardia non solo del settore, ma anche dell’identità culturale del Paese. Mentre le piattaforme di cui sopra applicano politiche prettamente statunitensi (sotto il cappello

“affirmative action”) non solo nell’assunzione del personale, ma anche nella selezione dei contenuti indirizzati alle minoranze etniche, che negli USA rappresentano quasi la metà della popolazione, in particolare ispanici, afro-americani e nativi americani, rispetto ai bianchi che hanno da sempre guidato il paese (e di conseguenza le principali media company). A questi si aggiungono un’insorgere di contenuti per ragazzi provenienti dall’Asia, in particolare anime dall’estremo oriente e i nuovi contenuti per il target appetitoso dei quasi 500 milioni di bambini indiani. La diversificazione di contenuto dunque applicata da queste piattaforme riguarda delle identità culturali molto distanti dal nostro paese e non quelle europee nelle quali dovrebbero rispecchiarsi i nostri bambini, senza contare gli expat e le seconde generazioni che potrebbero apprezzare prodotti audiovisivi italiani all’estero. Resta fuori da questo contesto il discorso del lungometraggio d’animazione, in Italia quasi totalmente inesistente, dal momento che inesistenti sono le forme di finanziamento a supporto. Nonostante l’animazione, in particolare family, sia una garanzia di successo ai box office di tutto il mondo, in Italia a quanto pare non viene guardata ancora con rispetto. Di questi temi e di altro si parlerà all’imminente **Cartoons on the Bay** che, sotto la guida del Direttore Artistico **Roberto Genovesi**, si terrà a Pescara dal 29 Maggio al 2 Giugno, grazie ad una collaborazione tra **Rai Com** e la **Regione Abruzzo**.

EUROPE'S TOP

Italian Films and Their Distributors

The role of specialized distributors in the success of high-quality Italian films across the continent.

By Elisabetta Brunella

What was the most-watched Italian film in Europe? We can understand it at a glance by looking at the cartogram that shows the audience favorites across Europe, from Iceland to Turkey and from Portugal to Finland. There are around a dozen titles with quite different features, which could be considered the reasons contributing to their success, although the basic recipe remains mostly a secret, at least for now. We find “safe bets” by directors with long experience, such as **A Brighter Tomorrow** (*Il Sol dell'avvenire*) by **Nanni Moretti**, which triumphs in Portugal and Spain, or Kidnapped (*Rapito*) by Marco Bellocchio, in second place in France. But also films linked to highly respected Italian personalities in the world of culture and entertainment, such as the coproduction **The Eight Mountains** (*Le otto montagne*), based on the bestseller by Cognetti translated into 35 languages, **The Last Night of Amore** (*L'ultima notte di Amore*), starring **Pierfrancesco Favino**, an actor of international caliber, **Caravaggio's Shadow** (*L'ombra di Caravaggio*), by and with **Michele**

Placido, on the painter's dramatic story which never fails to captivate international spectators, right up to **A Bookshop in Paris** (*Il materiale emotivo*), a coproduction with France based on a script by Ettore Scola, with **Sergio Castellitto** in the dual role of actor and director. While **Brando Quilici's The Tiger's Nest** - a film that captures the heart of younger spectators - is completely Italian, the path of coproduction was pursued for **The Braid** (*La Tresse*), which ranks first in France, as well as for the ghost story **Sound of Silence** and **Mafia Mamma**, the action comedy with **Monica Bellucci**, filmed between Rome and Bracciano.

Understanding the reasons for a film's success outside its country of origin is a complex task. However, the importance of the distribution rollout cannot be disregarded. A glance at the companies that have brought these films to success shows that there is a series of firms that specialize in productions made in Italy. *Rapito* was brought to France by **Ad vitam**, an authentic showcase for

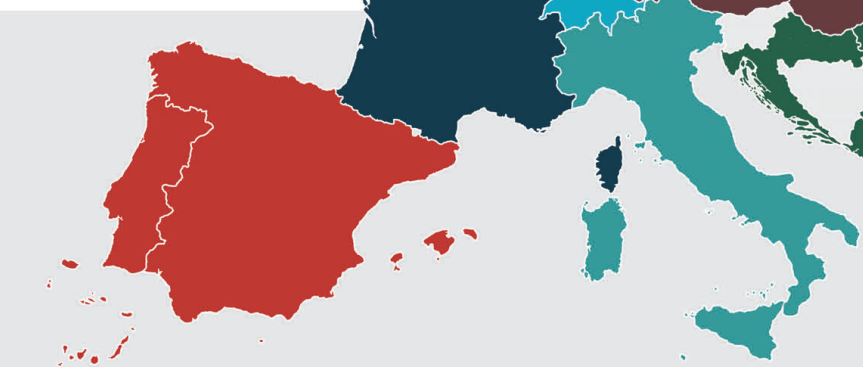
the cinema of the Bel Paese, which is now about to distribute *Marcello Mio*, following its participation at the Cannes Festival, as well as including among the most recent titles in its catalog *Marx Can Wait* (*Marx può aspettare*) and *Forever Young* (*Les Amandiers*), which came first in 2022. Even more evident is the case of *The Eight Mountains*, which can rely on a network of companies that has brought success to other Italian titles in the past. In Iceland, the film was imported by **Bíó Paradís**, which also distributed *Alcarràs*. Behind the success of *The Eight Mountains* in 2023 in Norway and Denmark were, respectively, **Selmer Media** and **Camera Film**.

The former company took the coproduction *The Truffle Hunters* to the top place in 2022, while the latter, linked to Copenhagen's Grand Teatret cinema, distributed *Alcarràs*,

EUROPA: I FILM ITALIANI PIÙ VISTI E CHI LI DISTRIBUISCE

L'impegno delle distribuzioni specializzate nel cinema di qualità dietro il successo dei film made in Italy nel vecchio continente

Qual è stato il film italiano più visto? Lo possiamo sapere a colpo d'occhio guardando il cartogramma che ci mostra i beniamini del pubblico in giro per l'Europa, dall'Islanda alla Turchia, dal Portogallo alla Finlandia. Si tratta di una decina di titoli dalle caratteristiche piuttosto diversificate che possono essere viste come ragioni che hanno contribuito al loro successo, pur sapendo che la ricetta alla sua base resta - almeno per il momento - piuttosto segreta. Troviamo “valori sicuri” firmati da registi di lungo corso come *Il sol dell'avvenire* di **Nanni Moretti**, che conquista Portogallo e Spagna, o *Rapito* di **Marco Bellocchio**, che sale sul secondo gradino del podio in Francia, ma anche film legati ad altre eccellenze italiane del mondo della cultura e dello spettacolo, come la coproduzione *Le otto montagne*, tratta dal best seller di Cognetti tradotto in 35 lingue, *L'ultima notte di Amore*, interpretato da **Pierfrancesco Favino**, attore di caratura internazionale, *L'ombra di Caravaggio*, di e con **Michele Placido**, sulla drammatica storia del pittore che non finisce mai di appassionare gli spettatori internazionali, fino a *Il materiale emotivo*, coprodotto con la Francia e tratto da una sceneggiatura di Ettore Scola, con **Sergio Castellitto** nella doppia veste di attore e regista.



Mentre *Il ragazzo e la tigre* di **Brando Quilici** - un film che sa parlare agli spettatori in erba - è tutto italiano, la via della coproduzione è stata percorsa da *La treccia*, che è in vetta alla classifica in Francia, così come dalla ghost story *Sound of Silence* e da *Mafia mamma*, la commedia d'azione con **Monica Bellucci** girata tra Roma e Bracciano.

Se individuare le ragioni che stanno dietro al successo di un film al di là dei confini del paese d'origine non è semplice, non si può comunque trascurare l'importanza della fase distributiva. Uno sguardo alle case che hanno portato questi film all'affermazione internazionale ci mostra che esiste una serie di operatori specializzati nel “made in Italy”. *Rapito* è stato portato in Francia da **Ad vitam**, vera vetrina del cinema

the Italian coproduction most widely viewed by the Danes in 2022, as well as *The Truffle Hunters*, top ranking title in 2021. And it is preparing to bring the truly Italian **There's Still Tomorrow** (*C'è ancora domani*) to Hamlet's homeland.

Again, in Scandinavia, **Cinemanse Film** distributed *The Eight Mountains*, the Italian title that came second in Finland in 2023, and *Alcarràs*, which came third in 2022. In the Czech Republic, the film based on Cognetti's book relies on **Aerofilms**, the distribution company vertically integrated with the Prague movie theatres Světozor, Kino Aero, and

2023 Top Italian Films by admissions (including co-productions)

- **The Eight Mountains**
- **Caravaggio's Shadow**
- **A Bookshop in Paris**
- **The Tiger's Nest**
- **The Braid**
- **Mafia Mamma**
- **A Brighter Tomorrow**
- **The Last Night of Amore**
- **Sound of Silence**
- **There's Still Tomorrow**

Bio Oko, which in 2022 distributed *A Chiara*, placed second.

In Poland, Brando Quilici's film was handled by **Best Film** which had already distributed *Ennio*, the most widely viewed Italian film in 2022. In Greece, *The Last Night of Amore* was bought by **Rosebud 2.1** whose catalogue also features *Rheingold*, in second place, again in 2023, as well as *The Traitor (Il traditore)*, third in 2020. **GPI** imported the coproduction *Mafia Mamma*, champion in Estonia and Latvia in 2023, and in 2020 distributed the coproduction *J'accuse*, third in the charts. **Blitz Film** stands out in the Balkans, winning top place in 2023 with *Mafia Mamma* in Croatia and Montenegro and second place with *The Tiger's Nest* in Croatia. It had already scored a win in Croatia with *Lamborghini: the man behind the legend*, in 2022. In Turkey, *Sound of Silence*, first place in 2023, is handled by **Bir Films**, which in 2021 distributed the coproductions *Rifkin's Festival* and *Pinocchio*, scoring in second and third place.

del Bel Paese, che in questo periodo si appresta a distribuire *Marcello mio*, dopo la partecipazione al concorso di Cannes, e conta tra i titoli più recenti del suo catalogo *Marx può aspettare* nonché *Les Amandiers*, arrivato primo nel 2022. Ancora più evidente è il caso de *Le otto montagne* che conta su una rete di aziende che anche in passato avevano accompagnato al successo altri titoli italiani. In Islanda il film è stato importato da **Bió Paradís**, che aveva distribuito anche *Alcarràs*. In Norvegia e in Danimarca, dietro alle affermazioni de *Le otto montagne* nel 2023, ci sono rispettivamente **Selmer Media** e **Camera Film**. La prima società aveva portato sul podio la coproduzione *The Truffle Hunters* nel 2022, mentre la seconda, legata al cinema Grand Teatret di Copenhagen, aveva distribuito *Alcarràs*, la coproduzione italiana più vista dai Danesi nel 2022, nonché *The truffle hunters*, il campione del 2021. E si appresta a portare nel paese di Amleto l'italianissimo *C'è ancora domani*. Sempre in Scandinavia **Cinemanse Film** ha diffuso in Finlandia *Le otto montagne*, il titolo italiano classificatosi secondo nel



There are countless international success stories of Italian films or coproductions linked to the work of distribution companies specializing in quality cinema. This handful of cases means to bear witness to some significant ones. 🍷

in collaboration with
in collaborazione con



2023, ma anche *Alcarràs*, in terza posizione nel 2022. In Repubblica Ceca il film tratto dal libro di Cognetti conta su **Aerofilms**, la società di distribuzione, verticalmente integrata con le sale Světozor, Kino Aero e Bio Oko, che nel 2022 aveva distribuito *A Chiara*, arrivato secondo. Del film di Brando Quilici si è occupata in Polonia **Best Film** che già aveva distribuito *Ennio*, il film italiano più visto nel 2022. In Grecia *L'ultima notte di Amore* è stato acquisito da **Rosebud 2.1** che nel suo catalogo vanta pure *Rheingold*, giunto secondo sempre nel 2023, così come *Il traditore*, al terzo scalino nel 2020. La coproduzione *Mafia mamma*, campione del 2023 in Estonia e Lettonia, è stata importata da **GPI**, che nel 2020 aveva distribuito la coproduzione *J'accuse*, salita al terzo scalino della classifica. Nella Regione Balcanica spicca **Blitz Film**, che si è aggiudicata nel 2023 il primo posto con *Mafia mamma* in Croazia e Montenegro ed il secondo con *Il ragazzo e la tigre* in Croazia. Ma già nel 2022 aveva portato in vetta alla classifica della Croazia *Lamborghini: the man behind the legend*. In Turchia *Sound of Silence*, primo nel 2023, è nelle mani di **Bir Films** che nel 2021 aveva distribuito le coproduzioni *Rifkin's festival* e *Pinocchio*, giunte rispettivamente al secondo e terzo posto.

Innumerevoli sono le storie di affermazioni internazionali di film o coproduzioni dell'Italia che sono legate al lavoro di case di distribuzione specializzate nel cinema di qualità: questa manciata di casi ne vuole offrire una significativa testimonianza.

Location News

LAZIO GUADAGNINO ON

THE SET OF QUEER

The shooting of **Luca Guadagnino's** latest film, *Queer*, starring Daniel Craig and Jason Schwartzman, began at the end of April. The film, shot in Cinecittà, is produced by The Apartment, Frenesy, and Fremantle North America.

Another American production, *Death Do Us Part* by **David Chavez-Grant** and **Abigail Ory**, produced by Play Entertainment, LFIA, LLC, has been on set since April 10th between Sutri and Frascati. The co-production also involves Poland (Agresywna Banda) and Spain (Koboflopi S.L.), starring Ari'el Stachel, Zara Devlin, Riccardo de Rinaldis, Ian O'Reilly, Laura Morante, Alan Cumming, Lidia Vitale, Darko Peric, and Claudio Bigagli.

Since April 8th, Rome has been hosting the set of **Roberto Andò's** new film, *L'abbaglio*, starring Toni Servillo, which will also be filmed in Sicily, as well as the directorial debut of **Ludovica Rampoldi**, *Breve storia d'amore*, produced by HT Film and Indigo Film, and *Costanza*, by **Francesco Costa**, produced by Banijay Studios Italy, starring Miriam

Dalmazio, Caterina Shula, and Marco Rossetti. Verona is another location for the film.

Filming for *Belcanto* by **Carmine Elia** started in late January in Tivoli. Rai Fiction and Lucky Red with UMedia, in collaboration with Newen Connect and Ufunds produce the film. The series brings the world of opera and its masterpieces to the small screen and is also filmed in Campania and Lombardy. The cast includes Vittoria Puccini, Carmine Recano, and Giacomo Giorgio.

Lazio shares with Puglia the set of the second season of *Il Patriarca*, whose filming began in January and will continue for about 20 weeks, in Guidonia Montecelio and Fregene. The series, directed and starring **Claudio Amendola**, is produced by CamFilm.

FVG CREATIVITY

WITHOUT BORDERS

The call for **Shorts Without Borders** was an unexpected success. This was an initiative of the Central Directorate for Culture and Sports of the **Friuli Venezia Giulia Region** realized by **FVG Film Commission**

- Promoturismo FVG, to enhance Nova Gorica and Gorizia on the occasion of **GO! 2025**, European Capital of Culture 2025. 149 submissions were received from Italy and many other European countries, including Slovenia, Spain, Germany, Ireland, Norway. The jury, chaired by **Gabriele Salvatores**, will select the five winning short films, each to receive financial support of up to €100,000.



Piazza Transalpina: the meeting point between Gorizia and Nova Gorica

An initial examination revealed that 20% of the projects come from within the Region, while 80% are from the rest of Europe. The entries are predominantly live-action projects but also include about twenty animation projects. The short films, required to last between 10 and 20 minutes, must present an original and unpublished story centered around the concept of the "absence of borders."

LAZIO / Guadagnino sul set di Queer

Sono partite a fine aprile a Cinecittà le riprese del nuovo film di **Luca Guadagnino**, *Queer*, con Daniel Craig, Jason Schwartzman, prodotto da The Apartment, Frenesy, Fremantle North America.

Altra produzione americana, di Play Entertainment, LFIA, LLC, *La Morte ci divide* di **David Chavez-Grant** e **Abigail Ory** è sul set dal 10 aprile fra Sutri e Frascati. Si tratta di una co-produzione che coinvolge anche Polonia (Agresywna Banda) e Spagna (Koboflopi S.L.), interpretata da Ari'el Stachel, Zara Devlin, Riccardo de Rinaldis, Ian O'Reilly, Laura Morante, Alan Cumming, Lidia Vitale, Darko Peric, Claudio Bigagli.

Dall'8 aprile, Roma ospita il set del nuovo film di **Roberto Andò**, *L'abbaglio*, interpretato da Toni Servillo che sarà girato anche in Sicilia, dell'opera prima di **Ludovica Rampoldi**, *Breve storia d'amore*, prodotta da HT Film e Indigo Film, e di **Francesco Costa**, prodotto da Banijay Studios Italy, e interpretato da Miriam Dalmazio, Caterina Shula e Marco Rossetti. Altra location del film è la città di Verona.

A Tivoli (Piazza delle Erbe e piazza del Seminario) proseguono, da fine gennaio, le riprese di *Belcanto* di **Carmine Elia**, prodotto da Rai Fiction e Lucky Red con UMedia, in partecipazione con Newen Connect e in collaborazione con Ufunds. La serie, che porta sul piccolo schermo l'universo dell'opera lirica e i suoi capolavori, è girata anche in Campania e Lombardia. Nel cast, Vittoria Puccini, Carmine Recano,

Giacomo Giorgio.

Con la Puglia, invece, il Lazio condivide il set della seconda stagione de *Il Patriarca*, diretta e interpretata da **Claudio Amendola** e prodotta da CamFilm. Le riprese, iniziate a gennaio, proseguono per circa 20 settimane, e coinvolgono Guidonia Montecelio e Fregene.

FVG / Creatività senza confini

Un successo inaspettato: sono 149 i progetti arrivati dall'Italia e da molti altri Paesi europei (tra cui Slovenia, Spagna, Germania, Irlanda, Norvegia) relativi all'avviso pubblico **Corti senza frontiere**, iniziativa della Direzione centrale cultura e sport della **Regione Friuli Venezia Giulia** realizzata da **FVG Film Commission** - Promoturismo FVG, per valorizzare Nova Gorica e Gorizia in occasione di **GO! 2025**, Capitale europea della Cultura 2025. La Giuria, presieduta da **Gabriele Salvatores**, sarà chiamata a decretare i cinque cortometraggi vincitori, cui andrà un sostegno economico nella misura massima di 100mila euro ciascuno.

Da una prima analisi, risulta che per il 20% i progetti provengono dalla regione e per l'80% dal resto d'Europa. Sono prevalentemente opere di fiction, ma si segnalano una ventina di produzioni di animazione. I cortometraggi, della durata minima di 10 minuti e massima di 20, dovevano avere come filo conduttore - lo ricordiamo - il racconto di una storia originale e inedita legata al concetto di "assenza di confine". Entro maggio la graduatoria sarà pubblicata sul sito di FVG

The official ranking will be published on the FVG Film Commission website and the Friuli Venezia Giulia Region website by May. The five winning shorts must be produced and delivered in conformity with the specified criteria by October 30, 2024. The FVG Film Commission may request a promotional trailer for each project by August 15, 2024.

CAMPANIA DEBUTS AND RETURNS

The **Campania Region** is welcoming debuts and eagerly awaited returns on its sets. Filming for a new season of **Mina Settembre**, directed by Tiziana Aristarco and produced by Italian International Film, is ongoing until June 7. Locations include Naples's historic center and waterfront, the city's port, the Rione Sanità, and Pozzuoli. Meanwhile, the debut film of Cécile Allegra, **Vesuvio**, is set in the San Giovanni district. The film was shot between April and May, produced by Picomedia, and will be distributed by Medusa Film. The cast includes Marco D'Amore, Maria Esposito, and Marianna Fontana.

The company Picomedia is also behind **Questi fantasmi**, in which **Alessandro Gassman** will bring back to the screen Eduardo De Filippo's play previously adapted into

the eponymous 1967 film by Renato Castellani, starring his father Vittorio Gassman. The filming is scheduled between May and June.



The set of *Mina Settembre*.

During the same period, the San Giovanni district will also be the backdrop for **Malavia**, the new film by Nunzia De Stefano, produced by Archimede. While Antonio Capuano will shoot **Hungry Bird**, produced by Mosaicon. In June, the crew of **The Sea Beyond** will return to Naples to shoot the highly anticipated fifth season, directed by **Ludovico Di Martino** and again produced by Picomedia.

VALLE D'AOSTA THE WINNERS OF MATCH&CATCH

Match&Catch, the contest for ideas launched by the **Vallée d'Aoste**

Film Commission Foundation aimed at the production of short documentaries related to the area, announced the two winning short films. **Play-off** by Gaël Truc, the first-place winner, secures €15,000 for the funding of the short film produced by Red Sled Films, plus two additional cash prizes of €500 for the author and the producers, with no spending restrictions on the project. **Prima dell'aurora** by Chiara Daniela Zoja, produced by L'Eubage, obtains €13,000 of financing, plus the



The 6th season of *Rocco Schiavone* was shot in Valle d'Aosta in March.

forementioned additional cash prize. The selection was the result of a pitch presentation and individual meetings that took place over two industry days (March 8th-9th), where authors and producers expressed their preferences regarding the subjects they would like to work at. The short films must be delivered by February 2025, filming for both titles will begin this summer.

Film Commission e della Regione Friuli Venezia Giulia. I cinque cortometraggi vincenti dovranno essere realizzati e consegnati secondo le modalità indicate entro il 30 ottobre 2024, ma da parte di FVG Film Commission potrà essere richiesto a scopo promozionale un trailer dei singoli progetti entro il 15 agosto 2024.

CAMPANIA / Esordi e ritorni

Esordi e attesi ritorni sui set campani: sono in corso, fino al 7 giugno, le riprese di una nuova stagione di **Mina Settembre** diretta da Tiziana Aristarco e prodotta da Italian International Film. Fra le locations, il centro storico e il lungomare di Napoli, il porto della città, il Rione Sanità e Pozzuoli. È ambientata invece nel quartiere San Giovanni, **Vesuvio**, opera prima di Cécile Allegra, prodotta da Picomedia: è stata girata fra aprile e maggio e sarà distribuita da Medusa Film. Nel cast, Marco D'Amore, Maria Esposito, Marianna Fontana.

Picomedia firma anche **Questi fantasmi**, con cui **Alessandro Gassman** riporterà sullo schermo la commedia di Eduardo, già trasposta nell'omonimo film del 1967 di Renato Castellani, e interpretata da **Vittorio Gassman**, padre dell'attore. Le riprese sono previste fra maggio e giugno.

Nello stesso periodo, il quartiere di San Giovanni sarà ancora protagonista di **Malavia**, il nuovo film di **Nunzia De Stefano**, prodotto da Archimede. Antonio Capuano girerà invece **Hungry Bird**, prodotto da Mosaicon. A giugno torna a girare a Napoli la troupe di

Mare Fuori: la quinta, come sempre attesissima stagione è diretta da **Ludovico Di Martino** e prodotta ancora da Picomedia.

VALLE D'AOSTA / I vincitori di Match&Catch

Sono stati resi noti i due cortometraggi vincitori di **Match&Catch**, il concorso di idee lanciato da **Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste** volto alla realizzazione di cortometraggi documentari legati al territorio della Valle d'Aosta. Sono **Play-off** di Gaël Truc, primo classificato, che si aggiudica 15 mila euro da dedicare alla produzione del cortometraggio (curata da Red Sled Films) più un ulteriore premio in denaro di 500€ per regista e soggetto produttivo, privo di vincoli di spesa sul progetto. E **Prima dell'aurora** di Chiara Daniela Zoja, prodotto da L'Eubage, che avrà a disposizione 13 mila euro, più l'ulteriore premio in denaro di cui sopra. La scelta è il risultato di una presentazione tramite pitch e degli incontri individuali che si sono svolti nel corso di due giornate industry (8 e 9 marzo), in cui autori e produttori hanno espresso le loro preferenze circa i soggetti con cui avrebbero desiderato lavorare. I cortometraggi dovranno essere consegnati entro febbraio 2025: nel corso dell'estate inizieranno le riprese di entrambi.

TOSCANA / Set da Oscar e indipendenti, tra imprevisti ed emozioni

Lucca, 2001: uno scrittore newyorkese si prende un anno sabbatico, e si trasferisce in città, con la moglie e la figlia, per riconnettersi con le sue origini. È questa la trama di **Tower Stories**, il film che **Peter**

TUSCANY

OSCAR-WORTHY SETS

2001, a New York writer takes a sabbatical year and moves to the city with his wife and daughter to reconnect with his roots. This is the plot of *Tower Stories*, a film that **Peter Greenaway** is shooting in iconic locations of Lucca: the historic center, the Guinigi Tower, the walls and ramparts, Piazza dell'Anfiteatro, and Piazza San Michele. The film stars Oscar winners **Dustin Hoffman** and **Helen Hunt** and is produced by the American company Face East Entertainment and the Italian The Family Film. More Academy-Award winners are heading to Tuscany: **George Clooney**, **Adam Sandler**, and **Riley Keough** will star in the new Netflix film by director and screenwriter **Noah Baumbach**. The Arezzo, Pistoia, and Grosseto surroundings will host some of the shootings.



Here and above: *Sei nell'anima*. Shot in Tuscany, it's available on Netflix from May 2nd. © Ralph Palka

"April sweet sleeping," says the Italians, but not on the Tuscan sets. It is nice to sleep on the hills of Val d'Orcia, which, indeed, hosted the shooting of *La Dolce Villa*, the Netflix feature directed by **Mark Waters**, shot by the Italian 360 Degrees Film in over two weeks, starting in early April in San Quirico d'Orcia, Montepulciano, and Pienza. Scott Foley, Maia Reficco, and Violante Placido star in this romantic comedy about a successful American businessman who follows his daughter to Italy to restore a villa.



But the real protagonist of the April sets in Tuscany was the Isola d'Elba, where filming of *Le onde del passato* is ongoing between Portoferraio and Porto Azzurro. Banijay Studios Italy produced this six-episode TV thriller/melodrama for Mediaset, directed by **Giulio Manfredonia** and starring Anna Valle, Giorgio Marchesi, and Irene Ferri. The eight weeks of production, which started on April 8, will continue until early June. The series, also filmed in Rome, will air on Canale 5 in 2025. Lastly, the Tuscan

island hosted, from April 8 to 14, the German culinary format *Björn Freitag kocht grenzenlos köstlich*, also shot in Florence, starring Michelin-starred chef Björn Freitag and travel journalist Tamina Kallert.

Additionally, filming of an episode of the second season of *Destination X*, a Belgian reality show produced by Geronimo for the French network M6, returns to Tuscany between late April and early May.

The film *Gli imprevisti*, written and directed by the Florentine comedian Alessandro Ingrà and Alberto Cavallini, and produced by the Tuscan Filmalex, will be shot in Prato, Florence, Sesto Fiorentino, and Fiesole from May 6 to June 5. The Val di Chiana, Chiusi, and Chianciano Terme are the settings for *La partita delle emozioni*, written and directed by Fabrizio Guarducci. The film is produced by the Tuscan company Fair Play and by the director himself.

MDC PRATO

IMMERSIVE COURSE

The course to become **Archive Producer for Documentaries** will take place during the first three weekends of June at the **Manifatture Digitali Cinema Prato**. The course is organized by the **Toscana Film Commission** – Fondazione Sistema

Greenaway sta girando nei luoghi simbolo della città toscana: il centro storico, Torre Guinigi, le Mura e i bastioni, Piazza dell'Anfiteatro, piazza San Michele. Protagonisti i premi Oscar **Dustin Hoffman** e **Helen Hunt**. Il film è prodotto dalla società americana Face East Entertainment e dall'italiana The Family Film.

Altri premi Oscar sono in arrivo in Toscana: George Clooney, Adam Sandler, Riley Keough saranno protagonisti del nuovo film del regista e sceneggiatore **Noah Baumbach** targato Netflix: alcune scene saranno girate nelle province di Arezzo, Pistoia e Grosseto.

Aprile è dolce, ma non per dormire nei set toscani: lo è nelle colline delle Val d'Orcia, che guarda caso hanno ospitato le riprese de *La dolce villa*, lungometraggio per Netflix, diretto da **Mark Waters**, che la coproduzione italiana 360 Degrees Film ha girato per due settimane, da inizio aprile, fra San Quirico d'Orcia, Montepulciano e Pienza. Scott Foley, Maia Reficco e Violante Placido sono gli interpreti di questa commedia romantica in cui un uomo d'affari americano di successo insegue la figlia giunta in Italia per restaurare una villa.

Ma la vera protagonista dell'aprile dei set in Toscana è stata l'Isola d'Elba, dove sono in corso, tra Portoferraio e Porto Azzurro, le riprese de *Le onde del passato*, serie tv thriller/melò in 6 puntate, prodotta da Banijay Studios Italy per Mediaset, diretta da Giulio Manfredonia con protagonisti Anna Valle, Giorgio Marchesi, Irene Ferri. Le otto settimane di lavorazione, iniziate l'8 aprile, si protrarranno fino ai primi di giugno. La serie, girata anche a Roma, andrà in onda su Canale 5

nel 2025. Infine, l'isola toscana ha ospitato, dall'8 al 14 aprile, il format culinario tedesco *Björn Freitag kocht grenzenlos köstlich*, girato anche a Firenze, con protagonista lo chef stellato Björn Freitag, e la conduttrice di viaggi Tamina Kallert.

Tra fine aprile e inizio maggio tornano in Toscana le riprese di un episodio della seconda stagione di *Destination X*, reality show belga prodotto dalla società Geronimo per il network francese M6.

Dal 6 maggio al 5 giugno tra Prato, Firenze, Sesto Fiorentino e Fiesole si svolgeranno le riprese del film *Gli imprevisti*, scritto e diretto dal comico fiorentino Alessandro Ingrà e da Alberto Cavallini, prodotto dalla società toscana Filmalex Srl.

La Val di Chiana, Chiusi e Chianciano Terme sono i protagonisti de *La partita delle emozioni*, scritto e diretto da **Fabrizio Guarducci** (tratto dal suo omonimo libro, edito da LdM Press) con protagonista Sebastiano Somma. Il film è prodotto dalla società toscana Fair Play e dallo stesso regista.

MDC Prato / Corso immersivo

Si svolgerà nei primi tre weekend di giugno alle **Manifatture Digitali di Prato**, il corso immersivo per diventare **Archive Producer per Documentari**, organizzato da **Toscana Film Commission** – Fondazione Sistema Toscana in collaborazione con Rai Documentari e Cinecittà - Archivio Luce. Tra i mentor Monika Preischl, presidente della German Researchers and Archive Producers.



THE PERFECT BACKGROUND
FOR YOUR FUTURE MOVIES.



ASSISTANCE

Supporting
any phase
of your project



SCOUTING

Finding
locations that fit
with your style



SERVICE

Problem solving



HOSPITALITY

Location scouting,
accommodation and
local transport



FUNDING

Supporting
the production

A FILM BY

INSERT DIRECTOR HERE

INSERT TITLE HERE

INSERT ACTOR HERE

INSERT ACTOR HERE

WITH **FILM COMMISSION VALLEE D'AOSTE**
SUPPORTING FOUNDATION OF " **LE OTTO MONTAGNE** "

AND PRESENT A PRODUCTION
WITH CASTING BY MUSIC BY COSTUME DESIGNER
EDITORS PRODUCTION DESIGNER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY EXECUTIVE PRODUCERS
PRODUCERS CO-PRODUCERS
AND STORY BY SCREENPLAY BY DIRECTED BY

IN THEATERS
COMING SOON

Toscana in collaboration with Rai Documentari and Cinecittà - Archivio Luce. Among the mentors is Monika Preischl, president of the German Researchers and Archive Producers.

produced by Avventurosa and Banijay, dedicated to the great Italian actress, which concluded filming in mid-April in Venice. Both productions are also filming in Rome.

The anniversary was celebrated during the last edition of the **Bellaria Film Festival** (May 8-12), which announced the first edition of an industry space, **BFF Industry — (in)emergency**, led by Francesco Gai Via (coordinated by Cecilia Guagnano). Among the productions supported by the Fund is **My Killer Buddy**, the debut work of Gianluca Santoni, which will premiere on May 23. The film was shot in Ravenna, Lugo, and Cesenatico, starring Andrea Lattanzi, Francesco Lombardo, Barbara Ronchi, Andrea Sartoretti, and Swamy Rotolo. Among the other projects supported by the Fund, the documentary **Samad** by Marco Santarelli, recently released in movie theaters in Italy, and **Le bambine**, the new film by sisters Nicole and Valentina Bertani, on set since April, produced by Emma Film in collaboration with Adler Entertainment, Cinédokké, and Manny films. Filming of the TV series **Estranei**, produced by Eagle Original Content under the direction of Cosimo Alemà, is also ongoing in the region.

VENETO

STUCKY AND THE WONDERS OF TREVISO

Another Italian province city brings mystery to the small screen thanks to **Stucky**, a six-episode series based on the novels by **Fulvio Ervas**. Filmed in Veneto between March and April, the series features Giuseppe Battiston as a clumsy, underestimated, and instinctive police detective from Treviso. Supported by the **Veneto Region** through the PR FESR 2021-2027 grant and with the backing of the **Veneto Film Commission**, it “will showcase the wonders of Treviso,” assures the city’s mayor, Mario Conte. **Stucky** is directed by Valerio Attanasio, who co-wrote the subject with Matteo Visconti and Marco Pettenello, and also penned the screenplay (together with Visconti). It is co-produced by Rai Fiction and Rosamont, and distributed by Rai Com. The title was funded with the first call of the PR FESR 2023 grant. The second call of the same grant supported instead **Duse**, the new film by **Pietro Marcello**



An image of *Stucky* (@Alfio Sambataro)

EMILIA ROMAGNA

10 YEARS OF THE AUDIOVISUAL FUND

413 titles in production, with a total contribution of over €18M allocated and €9M designated for promotion. These are the figures marking the 10th anniversary of the **Emilia-Romagna Film Commission’s** Audiovisual Fund, established by Law 20/2014.



An image of *Io e il Secco*

Another important anniversary worth noting is that of the **Biografilm Festival**, directed by Massimo

VENETO / *Stucky* e le meraviglie di Treviso

Un ispettore di polizia di Treviso, distratto e bistrattato, curioso e istintivo: un'altra città della provincia italiana tinge di giallo il piccolo schermo grazie a **Stucky**, una nuova serie in sei puntate girata in Veneto fra marzo e aprile, e basata sui romanzi di **Fulvio Ervas**. Il poliziotto da lui creato avrà il volto di Giuseppe Battiston. La serie, realizzata con il contributo della **Regione del Veneto** tramite il bando PR FESR 2021-2027 e grazie anche al sostegno della **Veneto Film Commission**, “valorizzerà le meraviglie di Treviso”, assicura il sindaco della città, **Mario Conte**. **Stucky** è diretta da **Valerio Attanasio**, che ne ha firmato il soggetto insieme a Matteo Visconti e Marco Pettenello, e ha scritto le sceneggiature (assieme a Visconti). È co-prodotta da Rai Fiction-Rosamont e distribuita Rai Com. È stata finanziata con la prima finestra del bando PR FESR 2023.

Ha beneficiato del supporto della seconda finestra del bando, invece, **Duse**, il nuovo film **Pietro Marcello** dedicato alla grande attrice italiana, le cui riprese si sono concluse a metà aprile a Venezia. È prodotto da Avventurosa/Banijay. Le riprese di entrambe le produzioni hanno toccato anche Roma.

EMILIA ROMAGNA / Il Fondo Audiovisivo compie 10 anni

413 opere in produzione, con un contributo complessivo di oltre 18 milioni di euro stanziati e 9 milioni di euro destinati alla

promozione: sono questi i numeri con cui **Emilia-Romagna Film Commission** ha celebrato il decennale del suo Fondo Audiovisivo, istituito con la Legge 20/2014, durante la scorsa edizione del **Bellaria Film Festival** (8-12 maggio), che quest'anno ha ospitato la prima edizione di uno spazio industry, **BFF Industry — (in)emergenza**, di cui è responsabile Francesco Gai Via (la coordinazione è di Cecilia Guagnano). Fra le produzioni sostenute dal Fondo, **Io e il Secco**, opera prima di Gianluca Santoni, che arriverà in sala il 23 maggio. È stato girato fra Ravenna, Lugo e Cesenatico, ed è interpretato da Andrea Lattanzi, Francesco Lombardo, Barbara Ronchi, Andrea Sartoretti e Swamy Rotolo. Altri progetti sostenuti dal Fondo sono il documentario **Samad** di Marco Santarelli, appena uscito al cinema, e **Le bambine**, il nuovo film delle sorelle Nicole e Valentina Bertani, sul set da aprile, prodotto da Emma Film, in collaborazione con Adler Entertainment, Cinédokké e Manny films. Sono in corso sul territorio anche le riprese della serie tv **Estranei** prodotta da Eagle Original Content per la regia di Cosimo Alemà.

Un altro importante anniversario è quello di **Biografilm Festival**, diretto da Massimo Mezzetti, che festeggerà l'edizione del ventennale dal 7 al 17 giugno (la sezione Industry **Bio to B** si svolgerà dal 10 al 12). Il festival ospiterà l'anteprima mondiale di **Prima della fine. Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer** di Samuele Rossi, prodotto dalla Echivisivi di Samuele Rossi e Giuseppe Cassaro con la Salice Production di Cosetta Lagani e la Solaria Film di Emanuele Nespeca.

CAMPANIAN AUDIOVISUAL PRODUCTION CENTER



Film Commission



Regione Campania

DIGITAL AND CREATIVE ANIMATION HUB



“Cine-Hub”

Catering for productions during preparation and filming with temporary work solutions that match the technical and quality standards of the international audiovisual industry (offices, casting rooms, wardrobe, props and decoration workrooms).

Business Incubator

Providing a space dedicated to the vertical and horizontal integration of a diverse range of businesses, in order to strengthen the production capacity and competitive edge of the Campanian audiovisual sector.

Digital and Creative Animation Hub

Establishing a technologically advanced hub to complete locally the audiovisual service supply chain and encourage research and experimental practice in innovation driven fields of the audiovisual industry.

Skills Development Schemes

Offering basic and advanced professional on-the-job-training in all fields of the audiovisual service supply chain available in the hub.

Social Media Library Study Center

Developing a Public History project to map the recent social history of local communities through institutional and domestic film archives, starting from the records of the San Laise Park's history and the distinctive heritage of the Bagnoli district.

studioikon.com



FSC

Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



DISCOVER
MORE



Mezzetti, which will celebrate its 20th edition from June 7 to 17 (the Industry **Bio to B** section will take place from June 10 to 12). The festival will host the world premiere of *Prima della fine. Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer* by Samuele Rossi, produced by Echivisivi of Samuele Rossi and Giuseppe Cassaro with Salice Production by Cosetta Lagani and Solaria Film by Emanuele Nespeca.



Alessio Piana, the Economic Development Councilor of Regione Liguria

The 2024 Call for Regional Productions will be online at the end of May, together with the annual Call for Development. The second call of the 2024 Grant for National and International Productions will be open from July 1 to 31, 2024. It offers support for the productions realized at least in part in the Region by

national, European, or non-European companies.

LIGURIA DEVELOPMENT AND PRODUCTION CALLS ARE NOW OPEN

Genova Liguria Film Commission launched a new grant supporting the development and production of audiovisual works on May 14th. Following the €1M euro grant issued last April 15th, Liguria is showing up in Cannes with this new support, which will particularly address independent producers. The call will be open until June 3rd: feature films, TV series, web series, and short films intended for national or international distribution can apply if at least 30% of the filming days are carried in the Region Liguria, or 20% of the expenses are allocated on the territory. For the production sub-measure, film companies can request up to €120,000 in non-repayable funds, covering up to 60% of the investments made in Liguria. The percentage increases to 80%, with a maximum grant of €30,000, for the development sub-measure. Applications are made through the “Bandi On Line” system of FiLSE - the financial company of the Liguria Region.

“Every year, from 2017 to today, the productions can count on stable financing, with a strong perspective for the future,” assures **Cristina Bolla**, president of the Genova Liguria Film Commission. “I believe that the Liguria system is responding in the best possible way.” This is confirmed by the Regional Economic Development Councilor **Alessio Piana**, who asserts that “it is important to continue supporting a sector that over the years has proven to be a real engine of economic development, as well as an incentive for employment and the enhancement of our culture.”

CALABRIA SANDOKAN LAUNCHES THE STUDIOS

The new **Theater 7**, located in the **Lux Vide** production hub in Formello, was ‘inaugurated’ on April 22 with the first “Action!” call of the international series *Sandokan*, starring **Can Yaman**. Another location is the industrial area of Lamezia Terme, where the English colony of Labuan was reconstructed, also thanks to the collaboration and support of the **Calabria Film Commission** and the **Calabria Region**. The series, an adaptation of the historic saga by **Emilio Salgari**, is developed for television by **Alessandro Sermoneta**, Scott

A fine maggio sarà online il Bando 2024 destinato alle produzioni regionali, a cui si affiancherà il bando annuale per lo Sviluppo. Dal 1 al 31 luglio 2024, sarà invece aperta la seconda finestra del Bando 2024 destinato alle produzioni nazionali e internazionali, per contributi a sostegno della produzione di opere realizzate almeno in parte sul territorio regionale da imprese nazionali, europee o extraeuropee.

LIGURIA / Aperto il bando sviluppo e produzione

Si è aperto il 14 maggio un nuovo bando a sostegno di sviluppo e produzione di opere audiovisive di **Genova Liguria Film Commission**. Dopo il bando attrazione da 1 milione di euro, uscito lo scorso 15 aprile, la Liguria si presenta alle giornate del Marché di Cannes con questa nuova misura di sostegno, che avrà un’attenzione particolare per i produttori indipendenti. La call sarà attiva fino al 3 giugno: possono presentare domanda lungometraggi, serie TV, serie web e cortometraggi destinati alla distribuzione nazionale o internazionale, a condizione che almeno il 30% dei giorni di riprese vengano effettuati sul territorio o, in alternativa, che almeno il 20% della spesa preventiva sia in Liguria. Per la sottomisura “produzione”, le case cinematografiche potranno richiedere fino a 120 mila euro a fondo perduto, a copertura massima del 60% degli investimenti effettuati in Liguria. La percentuale sale all’80%, con contributo massimo erogabile di 30 mila euro, per la sottomisura “sviluppo”. L’applicazione avviene tramite il sistema “Bandi On Line” di FiLSE - società finanziaria di

Regione Liguria. “Ogni anno, dal 2017 ad oggi, le produzioni possono contare su un finanziamento stabile, con un importante radicamento di prospettiva per il prossimo futuro” assicura **Cristina Bolla**, presidente di Genova Liguria Film Commission, “ritengo che il sistema-Liguria stia rispondendo nel miglior modo possibile”. Lo conferma l’assessore regionale allo Sviluppo economico **Alessio Piana**, sostenendo che “è importante continuare a sostenere la capacità produttiva di un comparto che negli anni ha saputo rivelarsi, stimolato anche dai bandi regionali, un reale motore di sviluppo economico, oltretutto incentivo all’occupazione e alla valorizzazione della nostra cultura”.

CALABRIA / Sandokan inaugura gli Studios

Il nuovo **Teatro 7**, nel polo produttivo di Formello della **Lux Vide**, è stato ‘inaugurato’, lo scorso 22 aprile, dal primo ciak della serie internazionale *Sandokan*, con protagonista **Can Yaman**. L’altra location è l’area industriale di Lamezia Terme, dove è stata ricostruita la colonia inglese di Labuan, grazie anche alla collaborazione e al sostegno di **Calabria Film Commission** e della **Regione Calabria**. La serie, adattamento della storica saga di **Emilio Salgari**, è sviluppata per la televisione da **Alessandro Sermoneta**, Scott Rosenbaum e Davide Lantieri, e diretta da Jan Michelini e Nicola Abbatangelo. È la prima volta che Lux Vide, società del gruppo Fremantle, ‘approda’ in Calabria, per questa produzione che avviene in collaborazione con Rai Fiction. “Con il backlot della Lux che ospiterà le scenografie della

Rosenbaum, and Davide Lantieri, and directed by Jan Micheleni and Nicola Abbatangelo. This production in collaboration with Rai Fiction marks the first time Lux Vide, a company of the Fremantle group, has 'landed' in Calabria. "With the Lux Vide backlog hosting the sets of the prestigious series, we are inaugurating the first phase of construction of the film studios in the former **Sir** industrial area of Lamezia Terme, an area that has concurrently seen the starting of sound stages and post-production studios construction. The filming of the series will also cover other locations in the region, along the coast and in the inlands areas, thus allowing for a broader promotion of the image and landscape of our beautiful Calabria," stated **Luciano Vigna**, General Manager of the Calabria Film Commission. The filming will additionally take place in Tuscany and in the island of Reunion.

TRENTINO

NOMINATED FOR THE GLOBAL PRODUCTIONS AWARDS

Green Film Update - a European Public Consultation has been nominated in the *Sustainability Initiative Award* category at the **Global**

prestigiosa serie, si inaugura una prima fase di costruzione degli Studios cinematografici nella zona industriale ex **Sir** di Lamezia Terme, che parallelamente in questi giorni hanno dato via alla cantierizzazione dei teatri di posa e degli studi di post-produzione. Le riprese della serie interesseranno anche altre località della regione, lungo le coste e nelle aree interne, così da consentire una più ampia promozione dell'immagine e del paesaggio della nostra bellissima Calabria". Ha dichiarato **Luciano Vigna**, Direttore Generale della Calabria Film Commission. Le riprese toccheranno inoltre la Toscana, e l'isola di Reunion.

TRENTINO / Candidata ai Global Productions Awards

Green Film Update - a European Public Consultation è candidata nella categoria *Sustainability Initiative Award* ai **Global Productions Awards**, che saranno assegnati il prossimo 20 maggio al Festival di Cannes. Questi riconoscimenti mirano a evidenziare il grande lavoro nell'ambito della produzione, degli studios, della gestione delle locations, di tutti coloro, insomma, che contribuiscono alla trasposizione sullo schermo delle pagine di una sceneggiatura. Saranno premiate le migliori locations, gli studios, le truppe creative, le idee e le iniziative delle film commissions e dei produttori. Fra queste, appunto, la consultazione pubblica lanciata da **Trentino Film Commission** a livello europeo al fine di valutare l'attuale versione del disciplinare Green Film e suggerire modifiche e aggiornamenti



in base alle prospettive ed esigenze di oltre 50 stakeholders. Nella categoria *Sustainable Production Award* (Scripted), è candidato anche il thriller soprannaturale **Paranoia**, diretto da **Kari Vidø** e prodotto da **SF Studios**: è il primo film danese ad essere stato certificato con il disciplinare Green Film di Trentino Film Commission, ottenendo 45 punti su 50 e divenendo oggetto di vari case studies per il modo green in cui è stato prodotto. SF Studios è stato il primo nei paesi nordici ad assumere una Sustainability Manager interna, Anne Ahn Lund, che ha lavorato come Green Manager sul film.

È previsto anche un premio per la location emergente (Emerging Location Award), sponsorizzato da **Dallas Film Commission**: in gara ci sono due studi dell'Arabia Saudita: Film AIUla e NEOM Media Industries, Placer-Lake Tahoe (Placer-Lake Tahoe Film Office), la baia di Tampa (Film Tampa Bay), e Tirana (Tirana Film Office).

PIEMONTE / A Torino la serie Sky Original

Si sono svolte quasi interamente a **Torino** le riprese della seconda stagione della serie Sky Original, **Blocco 181**, la prima in-house production Sky Studios per l'Italia prodotta da TapelessFilm e Red Joint Film, con il contributo del bando **Piemonte Film TV Fund**, il Patrocinio della **Città di Torino** e il sostegno di **Film Commission Torino Piemonte**. Gli otto episodi sono diretti da **Ciro Visco**, anche produttore creativo e co-sceneggiatore, e vedono il pioniere del rap italiano **Salmo**, per la prima volta attore nonché supervisore musicale

Productions Awards, which will be presented at the Cannes Festival on May 20th. These awards aim to highlight the significant work in production, studio management, location management, and everyone involved in bringing screenplays to the screen. The best locations, studios, creative crews, ideas, and initiatives by film commissions and producers will be honored. Among these is the public consultation launched by the **Trentino Film Commission** at the European level to assess the current version of the Green Film regulation and to suggest modifications and updates according to the perspectives and needs of over 50 stakeholders.

The supernatural thriller *Paranoia*, directed by **Kari Vidø** and produced by SF Studios, is also nominated in the Sustainable Production Award (Scripted) category. This is the first Danish film to be certified under the Trentino Film Commission's Green Film regulation, achieving 45 out of 50 points and becoming a valuable case history thanks to its sustainable production. SF Studios was the first in the Nordic countries to appoint an internal Sustainability Manager, Anne Ahn Lund, who served as the Green Manager on the film.

There is also an Emerging Location Award, sponsored by the **Dallas Film Commission**. Competitors include two Saudi Arabian studios, Film AIUla and NEOM Media Industries, Placer-Lake Tahoe (Placer-Lake Tahoe Film Office), Tampa Bay (Film Tampa Bay), and Tirana (Tirana Film Office).

della colonna sonora. Fra le locations, il Le Roi Music Hall, storica sala da ballo torinese.

Il Palazzo della Luce, il Grattacielo della Regione, il Planetario di Pino Torinese, la Biblioteca del Museo del Risorgimento, gli Uffici Piero della Francesca, lo skatepark del Parco Dora, il Bunker, sono invece i set di *Prophecy*, lungometraggio diretto da **Jacopo Rondinelli**, ispirato al celebre manga giapponese scritto e disegnato da **Tetsuya Tsutsui** e edito in Italia da J-Pop. Il film è prodotto dalla casa di produzione Brandon Box. Nella troupe sono coinvolte diverse maestranze piemontesi.

Sono inoltre in corso le riprese della serie evento per Rai 1 dedicata alla figura di **Mike Bongiorno**, e diretta da Giuseppe Bonito, e la cui programmazione è prevista per l'autunno prossimo. La serie, scritta da Salvatore De Mola, sarà girata a New York, Torino e Sofia. Produce Viola Film di Alessandro Passadore.

PIEMONTE SKY ORIGINAL SERIES IN TURIN

The filming of the second season of the Sky Original series *Block 181* took place almost entirely in Turin. This marks the first in-house production by Sky Studios for Italy, produced with TapelessFilm, and Red Joint Film, with the support of the **Piemonte Film TV Fund**, the Patronage of the **City of Turin**, and the support of the **Film Commission Torino Piemonte**. The eight episodes, directed by **Ciro Visco**, who is also the creative producer and co-screenwriter, feature the pioneer of Italian rap, **Salmo**, in his first acting role as well as music supervisor. Among the locations, there is the historic Turin's dance hall Le Roi Music Hall.

The feature film *Prophecy*, directed by **Jacopo Rondinelli**, was shot in the Palazzo della Luce, the Region's Skyscraper, the Planetarium of Pino Torinese, the Library of the Museum of the Risorgimento, the Piero della Francesca Offices, the skatepark of Parco Dora, and the Bunker. The film, produced by Brandon Box, with several local crew members from Piemonte involved, is based on the famous Japanese manga written and illustrated by **Tetsuya Tsutsui** and published in Italy by J-Pop.

Filming is underway for a special series which portraits Italian TV personality **Mike Bongiorno**. Directed by Giuseppe Bonito and written by Salvatore De Mola, the series will be filmed in New York, Turin, and Sofia, and it is scheduled to be on air on Rai 1 next autumn. It is produced by Alessandro Passadore's Viola Film. 🎬



Two images of *Prophecy* (@VirginiaMingolla)





fondazione
SARDEGNA
 film commission
www.sardegnafilmcommission.it

General Manager | Susanna Tornesello
direzione@sardegnafilmcommission.it
 +39 349 3585612

Production Office
production@sardegnafilmcommission.it
 +39 389 8775917



Member of:





IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTS

MOVIE ICONS

HOLLYWOOD PROPS



MOLE ANTONELLIANA - TORINO // MAY 29.2024 - JANUARY 13.2025

Founding members

